

BARANYAI

125 FT

Civil Korzó

REGIONÁLIS KÖZÖSSÉGI LAP

IV. ÉVFOLYAM - 2. SZÁM

2008. FEBRUÁR



fotó: Bacskó László

CIVIL KÖZÖSSÉGEK HÁZA

H-7624 Pécs, Szent István tér 17.

Telefon: +36 72/ 215 543, 511-815; Fax: +36 72/ 315 679

E-mail: nevhaz@t-online.hu; Web: www.civilhaz-pecs.hu



A CIVIL KÖZÖSSÉGEK HÁZA FEBRUÁRI PROGRAMJA

KIÁLLÍTÁS

GEBAUER GALÉRIA

- **2008. február 5-től március 4-ig** a Pécsi Zománc Műhely kiállítása. (Vezetője: H. Barakonyi Klára)
Megnyitó: 5-én 17 órakor.
A kiállítást megnyitja: **Mészáros András**

HALÁSZ REZSŐ GALÉRIA

- **2008. február 19-ig** *Körtesi Károly* marosvásárhelyi fényképész-mester *életmű-kiállítása*, születésének 100. évfordulója alkalmából
- **2008. február 26-án** 18.30 órakor nyílik Várai Enikő kama-ra-kiállítása. Megnyitja: Mánfai György fotóművész

*A kiállítások megtekinthetők hétköznaponként
9 órától 19 óráig, a belépés díjtalan.*

A CIVIL KÖZÖSSÉGEK HÁZA
FEBRUÁRI PROGRAMJA

Minden hétfőn 14.30 órakor

A Pécsi Nyugdíjas Pedagógusok **BARÁTSÁG
KÓRUSÁNAK** próbái
Karnagy: *Gálfiné Magyar Ibolya*

Minden hétfőn és csütörtökön 19 órakor

PÉCSI KAMARAKÓRUS próbái
Karnagy: *Tillai Aurél*

Minden kedden 18.30 órakor

MECSEKI FOTÓKLUB

Minden hónap első keddjén

ÖRÖKIFJÚ NYUGDÍJASOK Klubja

Kéthetente (páratlan) keddenként 16 órakor

BARANYA FOLT foltvarró kör foglalkozása

Minden szerdán 16 órakor

KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÓ MŰHELY foglalkozása,
Vezeti: *Miklya Gábor*, szobrászművész

Minden szerdán 17 órakor

VITORLÁZÓREPÜLŐ TANFOLYAM

Minden pénteken 15 órakor

FÜSTI-MOLNÁR ÉVA SZÍNI STÚDIÓ
Vezeti: *Füsti-Molnár Éva*, Jászai-díjas művész

Minden pénteken 16.30 órakor

FINN TANFOLYAM haladóknak
Vezeti: *Anja Haaparanta*, lektor

Minden pénteken 18.00 órakor

**A BARANYA MEGYEI REPÜLŐS ÉS EJTŐERNYŐS
KLUB VITORLÁZÓREPÜLŐ SZAKOSZTÁLYÁNAK**
klubnapja

Február 5-én, kedden 18.30 órakor

Vetítés a PTE Földrajztudományi Intézet anyagából
MECSEKI FOTÓKLUB

Február 12-én, kedden 18 órakor

Szekeres Tibor: Az országot járva
Tapasztalatok a honi természetvédelemről.
**A MAGYAR MADÁRTANI ÉS TERMÉSZETVÉDELMI
EGYESÜLET** rendezvénye

Február 12-én, kedden 18.30 órakor

Színkezelés. Kalmár-Nagy András gyakorlati bemutatója
MECSEKI FOTÓKLUB

Február 13-án, szerdán 10 órakor

„Vedd ki a részed! II.” fórunsorozat
A program célja, hogy az érdeklődő civilek részére átfogó ismereteket nyújtson a Társadalmi Megújulás Operatív Program 2.5.1. – Érdekképviseleti szervezetek kapacitásainak fejlesztése támogatására pályázat kiírási feltételeiről, a pályázás és a lebonyolítás, a részvétel gyakorlati kérdéseiről valamint egyéb EU-s pályázati lehetőségekről, tapasztalatokról.

Február 13-án, szerdán 17 órakor

„Norvég ballada” (E. Grieg életéről Pausztovszkij elbeszélései alapján), Előadó: Tatjana Gerbenyova
A PÉCSI MAGYAR-OROSZ TÁRSASÁG farsangi mulatsága

Február 19-én, kedden 17 órakor

Hogyan, hol, miként érvényesítheti a szülő a sajátos nevelési igényű (SNI) gyermeke jogait?
**A DYSLEXIÁS GYERMEKEKÉRT BARANYÁBAN
EGYESÜLET** taggyűlése

Február 19-én, kedden 18.30 órakor

Beszélgetés a fotográfia hazai állapotáról Haris László–Kardos Sándor: *Helyzetkép a magyar fotográfiaőről* c. filmje alapján

Február 22-én, pénteken 17 órakor

Erdély-járók baráti találkozója.
Házigazda: Antos Árpád

Február 26-án, kedden 17 órakor

„Fényt áraszt a pécsi gáz”
A pécsi légszuszgyártás története 1920-ig.
Előadó: Rayman János, vegyészmérnök, helytörténész
**A PÉCSI VÁROSSZÉPÍTŐ ÉS VÁROSVÉDŐ
EGYESÜLET** szervezésében

7624 Pécs, Szent István tér 17.

Telefon: +36-72/215-543

Telefon/Fax: +36-72/315 679

E-mail: nevhaz@t-online.hu

TARTALOM

KULTÚRA

- Lyukasórán 4
Pécsi körkép – beszélgetés
Bacsó Lászlóval 10

SZERINTEM

- Tanítás, vagy tanulás 6

KÖZELRŐL

- „Jönni fog egy lovas, Lovasi
a neve...” 8

CIVIL ÉLET

- Elindult a CivilTech Informatikai
Adományozó Program 12
Vedd ki a részed! II. 13
Jelentősen bővül az ESZA Kht.
ügyfélszolgálatának kapacitása 13
A Nevelők Háza Egyesület
képzései 18

EU TIPPEK

- Az Unió források hatékony
kihasználása 14

PÁLYÁZATI AJÁNLÓ 16

A lap megjelenését
támogatja:

Nemzeti Civil Alapprogram
Szociális és Munkaügyi
Minisztérium –
Társadalmi Párbeszéd és
Civil Kapcsolatok Főosztály
Paksi Atomerőmű
K&H Bank

ISSN: 1787972-8



Civil vagy nem civil

Napjaink, Pécs. Lehetne másik város is, de mi itt élünk, tehát ez a mérvadó. Cikkek és ellencikkek hada, bizonyítások és cáfolatok, ujjal mutogatás, szorong(at)ás. Te ide tartozol, ő meg oda. Te ott voltál az egyik fórumon, te meg a másik gyűlésen. Pedig én nem! Nem tartozom sehova, csak dolgozni akarok. Csendben, tisztességgel, megmutatni, hogy fenntartható az, amit 15 éve megálmodtunk. Azt mondják, hogy mi – intézményfenntartó civilek – nem is vagyunk igazi civilek. Ki az igazi civil? Az érdekvédő? A szolgáltató? Az önkéntes? A nem-abból-élő? Az önmagát annak valló? A nem-politikus? A hétköznapi ember? Az öntudatos, aki kiáll az igazáért? Aki a többieket fejleszti? Az öntevékeny, kreatív alkotó? Ki az, aki ezt a divatos szlogent-szót önmagára nézve értelmezheti?

Ma Pécsen – a média és sok egyéb fórum értelmezése és szóhasználata szerint például – mindenki civil, aki „külsőként” szemben áll, vagy legalábbis kritikával illeti az aktuális pártpolitikát – legyen az formalizált szervezet, egyén, érdekcsoport, bárki és bármi. Az egyszerűség kedvéért „civilizálnék” mindenkit.

Aki szimplán – s lehet, hogy kissé naivan és idealistaként – „csak” teszi a dolgát, az pedig az előbbi „civilék” és az ilyen-olyan pártkatonák szerint

„lefeküdt” az aktuálpolitikának, „prostituálódott”, eladta magát, vagy közömbös, érdektelen, stb. Akár az előbbi értelmezést nézzük, akár az utóbbit – mindenképpen negatív ki-csengésű a tartalom.

Belefáradtunk ebbe a kategorizálásba. Biztos, hogy sokaknak pontosan ez az érdekük, hogy mindenkor mindenkit szembeállítsanak, hogy lelkiismeret-furdalást keltsenek bennünk, hogy degradálóan nyilvánuljanak meg e fogalommal kapcsolatban. Elég már! Hagyjanak minket, hétköznapi civil szervezeteket dolgozni, tenni azt, ami-ben hiszünk! Ismerjék el, ha valamit jól végeztünk és ne csak az országban zajló – egyébként a politikával mindenkor összefüggésbe hozható – botrányok kapcsán említődjék fel ez a szó – persze negatívan –, hogy CIVIL.

Az igazi civiliséget mindenkor a ten-ni akarás, az aktivitás, az öntevékeny-ség, a függetlenség, s ugyanakkor a cél érdekében történő együtt-működés és -munkálkodás jellemezte. Nincs ez másként most sem, csak a valóságot ne értelmezzék félre helyettünk.

Vincze Csilla



BARANYAI Civil Korzó



IMPRESSZUM

Baranyai közösségi lap
Megjelenik havonta

Kiadja: a Nevelők Háza Egyesület (7624 Pécs, Szent István tér 17.)

Felelős kiadó: Vincze Csilla

Főszerkesztő: Hajnal Zsolt

Szerkesztőség: 7624 Pécs, Szent István tér 17.

Telefon: (72) 215-543 • Telefon/fax: (72) 315-679

Web: www.civilhaz-pecs.hu, E-mail: civilkorzo@civilhaz-pecs.hu

Munkatársak: Fenyvesi Kristóf, Hajnal Zsófia,

dr. Kanizsai Péter, Megyesi-Schwartz Éva, Prucsiné Fűri Ildikó, Pusch Gizella,

Tálos András, Tóth Krisztina, V. Tarr Judit

Tördelés, nyomdai előkészítés:

Edenscript Kft. e.graphic stúdiója – 72/227-350 – 30/500-84-13

www.edenscript.hu • info@edenscript.hu

Nyomdai munkálatok: Sümegi Nyomda Kft.

Nyilvántartásba vételi szám: 2.9.1/1037-1/2005

ISSN 1787-9728

Lyukasórán

Beszélgetés Turbuly Lillával, az „Év Könyve”-díjas íróval legújabb regényéről, az Üvegholdról

Dr. Vajda Istvánné

Tanár és diák párbeszéde mindennapos egy magyaróra menetében. Itt a PTE Egészségtudományi Karának könyvtárában is minden feltétel megvan ahhoz, hogy magyarórát tartsunk. Ugyanis nemcsak Lillát mondhatom kedves diákomnak, akadnak tanítványok a hallgatók között is, az óra témája is szerepel a meghívón, mégis a lyukasóra keretét érzem megfelelőbbnek a beszélgetéshez. Egyrészt ezt a kötetlen formát még a tanár is jobban szereti, másrészt a TV-s Lyukasórához hasonlóan akár szerepelhetne feladványként is Turbuly Lilla Üveghold című regénye: annyira friss, még nemigen akadhat beavatott olvasója a történetnek.

– Az „Év könyve”-díjas *Eltévedt hold megjelenése óta még egy év sem telt el. Ennyire könnyen jön az írás? Amikor hozzáfogsz, mi motoszkál benned először?*

– Mindkét regényemnél akkor éreztem először, hogy talán meg tudom írni, amikor megvolt a hangütés és megvolt a lezárás, az utolsó mondat. A hangütésen részben az elbeszélés módját értem: az elsónél az egyes szám harmadik, a másodiknál az egyes szám első személyt; másrészt a szöveg alaphangulatát, tónusát. Ebből a szempontból is különbözik a két könyv, az *Eltévedt hold* lassúbb, kicsit talán melankolikus hangon szól, az *Üveghold* egy fiatal férfi gyorsabb tempójú, ironikus, a köznyelvhez közel álló hangján. És ennek a hangnak az első mondatától az utolsóig ki kell tartania. Ezért fontos a bevezetés, hiszen az olvasó már abból eldönti, hogy ez a regény hozzá szól-e vagy sem.

Elég lassan és nehezen írok, verseket főleg. Ez a könyv kivétel volt, nagyjából fél év alatt, szokatlanul gyors tempóban készült, egy idő után úgy éreztem, ez a regény meg akar íródni, és talán nem is egészen úgy, ahogy az elején gondoltam.

– *Az olvasói befogadás általában úgy működik, hogy a regényvilágból következtetünk az alkotó egyéniségére. Nálam azonban rendhagyó módon most éppen fordítva létezik: ismerem az író személyiségét és próbálok rátalálni mindarra az Üvegholdban is, amit már tudtam a szerző egyéniségéről. Biztosra vehettem a külső élmények helyett a belső történések hihetetlen gazdagságát, az önelemzés fontosságát, a finom önirónia, a humor gyakoriságát, de honnan a páratlan emberismeret és pszichológiai érzékenység?*

– Azt hiszem, alapvetően megfigyelő típus vagyok, aki egy társaságban is úgy érzi a legjobban magát, ha szép csendben hallgathatja a többieket. A szakmám – bíró vagyok – ugyanerről szól: olvasom az aktákat, némelyik szinte kész regény, ülök a pulpituson és meghallgatom az embereket. Az a jó pár év, amit különböző bíróságokon eltöltöttem, nyilván adott némi emberismeretet, tapasztalatot. Sokáig úgy éreztem, ennek mégsem

lesz irodalmi hozadéka, mert más egy ügyet jogász szemmel nézni és így, vagy úgy eldönteni, és más egy történetet megírni. Aztán egy idő után mégis lepárlódott valami, ami már nem jog, hanem irodalmi alapanyag.

– *A 2006-os év abszolút győztese voltál a Révai Digitális Kiadó regény pályázatán: 320 műből az *Eltévedt hold* az „Év könyve” lett. Az első díj után vajon milyen a második regény sorsa? Kapott hátszelet, lendületet a sikertől?*

– Az első regény után tartottam attól, hogy egykönyves író maradok, meg attól is, hogy tudok-e valami újat, valami mást írni. Aztán rájöttem, hogy van egy novellám, amiből talán regényt is lehetne írni, és amiben megvan az a bizonyos, már emlegetett hangütés, sőt, az utolsó mondat is, és ettől megnyugodtam.

Az, hogy az első könyvemmel megnyertem egy regény pályázatot, sokat segített abban, hogy elhiggyem, képes vagyok kiadható és olvasható regényt írni. Egy ismeretlen, elsőkötetes szerzőnek nagyon nehéz kiadót találni, és valamiféle minimális ismertségre, olvasottságra szert tenni. Ebből a szempontból is szerencsém volt, hiszen a pályázat kapcsán nemcsak kiadták a könyvemet, de írtak is róla, így az olvasókhöz is eljutott.

– *Minden műnek van valami előtörténete. Olvastam egy útirajzod, amelyből az *Eltévedt holdra* lehet következtetni, s egy novellád, amely nemcsak műfaji követelményeiben tér el a mostani regényedtől.*

– Ezt a bizonyos novellát, aminek szintén *Üveghold* a címe, még 2006 nyarán írtam, hónapokat foglalkoztam vele. Az alaptörténet egy régebbi ügyemből jött, amit természetesen úgy átírtam és megváltoztattam, hogy valószínűleg az sem ismerne magára benne, akiről szól. Miután a novella elkészült, a történet még egy fél évig tovább íródott bennem, és 2007 tavaszán nekiálltam a regénynek. Valószínűleg ez a hosszas érlelődés is hozzájárult, hogy aztán jó fél év alatt készen is lett.

– *Bár mindkét regényed címében szerepel a hold..., ebben jóval összetettebb a címszimboli-*



ka. Az üvegholdnak van egy konkrét jelentése, amolyan mikszáthos tárgy, cselekményszervező is, ugyanakkor a történet végére elvont értelme is nyilvánvaló: a véletlen, a sors eleve elrendeltsége, törekénysége is hozzárendelhető. A szereplőkhöz való kapcsolhatósága is ezt az utat járja be: Jenő számára csupán a köddé vált milliókat konkretizálja, a főszereplőnek a felismerést, a döntés elodázhatatlanságát hozza, Helénnél pedig gesztusértékű: méltósággal léphet ki egy méltatlan kapcsolatból.

– Az *Eltévedt hold*nál az egyik kritikusnak az volt a véleménye, hogy szerencsétlen címválasztás volt, a hold mint a nőiség szimbóluma túlságosan leszűkítő, ráadásul az olvasót félrevezető fogalom, valami romantikus, könnyefakasztó könyvet vár, ha ezt a címet olvassa. Erre most itt van még egy holdas regény, aminek ráadásul férfi a főszereplője. Mivel itt a történet tényleg egy üveghold – egy műalkotás – körül forog, nem tudtam volna más címet elképzelni. A konkrét jelentésen kívül persze sok minden mást is jelent, jelenthet ez a cím. Az emberi kapcsolatok törekénységét, változékonyságát például. De azt már rábizom az olvasóra, hogy mit lát bele az én üvegholdamba. Mindenesetre nem leszek „holdkóros” író, nem lesz több holdas cím.

– *A könyv mottójához kapcsolódó Nick Cave neve az én generációmnak nem hangzik ismerősnek.*

– Úgy gondoltam, az is egy adalék lehet a főszereplő jellemzéséhez, hogy milyen zenéket hallgat. Unokaöcsém javasolta többek között Nick Cave-et és a mottóul választott Siratódalt. Pedig akkor még nem is gondoltam rá, hogy az apa-fiú kapcsolat (amiről a dal is szól) ilyen hangsúlyos szerepet kap majd a regényben. Aztán egy könyvesboltban felfedeztem, hogy Nick Cave szövegeit legjobb kortárs költőink fordították magyarra, a Siratódalt például Háy János. Arra már nyilvánvaló volt, hogy a könyvem apa-regény is lett, és úgy gondoltam, ez a két sor („Apám, biztos találunk okot/ Nem, az igazi sírás még hátravan”) talán jó mottó lehet. ▶

Az már csak a ráadás, hogy megnéztem a dal videóklipjét, és abban is ott van a hold.

– *Második regényednek az Eltévedt holdhoz képest nehezebb a műfaji meghatározása. Naplóregény, vallomásregény, lélektani regény? Melyiket vennéd szívesebben?*

– A legjobban annak örülnék, ha mind egyikből lenne benne egy kicsi. A napló-jelleget már a szerkesztés során erősítettük meg azzal, hogy hónapokra tagoltam a szöveget. Az ügyvédekre (a főszereplőnek ez a foglalkozása) nagyon jellemző, hogy a határidőnaplójukkal élnek együtt, és különben is állandó harcot vívnak a határidőkkel. Ezért lett a borító is ilyen határidőnaplós. A szövegnek tényleg van némi vallomásos jellege, és próbáltam azt a változást is megírni, ami a főszereplőben a regény szűk egy esztendeje alatt végbemej, de azért nem merném fejlődésregénynek nevezni.

– *Érdekes a könyv narrációja. A napló forma ugyan kijelöli az E/1. személyű közlésformát, de rendhagyó a tekintetben, hogy a „kiszólások” az olvasóhoz a szándékolt irodalmiságot sejtetik, a múltbeli események felidézése pedig a retrospektív jelleget erősíti. Kibez szól tehát a megformált elbeszélő, és kit, miről akar meggyőzni? (A hibetlent igyekszik hibetővé tenni? A lelkiismeretét szeretné felmenteni?)*

– Hogy kit szólít meg a főhős? Olyan alaphelyzetet képzeltem el, amiben egy barátjának meséli el a vele történeteket. Amennyire lehet, szépítés nélkül, objektivitásra törekedve, és olyan közvetlenül, ahogy tényleg csak a hozzá közel állókhöz beszél az ember. De ezt a barátot nem nevesítettem, az elbeszélő az olvasóhoz szól, sőt, időnként valóban kiszól az olvasónak. Néha kételkedik is a saját elbeszélői képességeiben – hiszen ő csak egy ügyvéd, nem író...

Másrészt maga is szeretné tisztábban látni, hogy mi miéért történt, szeretne rálátni az életére, ezért részben magának is mesél.

– *Mindkét regényed ugyanazt az emberi élethelyzetet jeleníti meg, a főszereplő mindkét esetben sorsfordító döntés előtt áll. Ám az egyikben egy nő, a másikban egy férfi köré szerveződik. Milyen következményekkel jár ez a szándékos (?) nemválasztás?*

– Sokat vitatkoznak manapság arról, hogy létezik-e olyan, hogy női irodalom, eldönthető-e egy szövegről, ha nem ismerjük az íróját, hogy nő írta vagy férfi, egyáltalán, a nők csak nőknek írnak-e. Természetesen vannak kifejezetten női és férfi tapasztalatok, ezeket nyilván máshogy írja meg, aki maga is átélte, de azt hiszem, egy nő, mint író ugyanúgy belebújhat egy férfi bőrébe, ahogy számos férfi író belebújhat egy nőébe. Szerettem volna kipróbálni, hogy tudok-e hitelesen egy férfi hangján beszélni. Különösen azok után, hogy az első regényemet a kritikák alapvetően nőknek szóló női lélektani regényként határozták meg. Hogy sikerült-e, azt majd döntse el az olvasó. És szerettem volna ugyanazo-

kat az élethelyzeteket, amiket első regényem főszereplője nőként átél (a fiatal felnőtt kor első komolyabb megpróbáltatásait, amikor először borul be „az élet vidám álarcája”) egy férfi megszövegéből megmutatni.

– *Képzeld el, hogy a hajdani magyarórák egyikén, a kötelező olvasmányok „cikiző” kérdései következnek. Először egy részlet a könyvből: „Láttam egyszer egy filmet, ahol a végén azt mondta a főhős: aggasztóan kevés ember van életében, akiért fájna a szíve, ha tudná, hogy utoljára látja. Ha tőlem egy évvel ezelőtt megkérdezik, van-e ilyen az enyémekben egyet tudtam volna mondani. Most meg ötet, és közülük egyet nem látok már soha többé”? Ki ez az öt ember, és mutasd be őket!*

– Az öt ember, akit a fülszöveg említ: a főszereplő anyja, a regény kezdetekor csak hozzá kötődik, senki máshoz; Helén és Vera, a két nő, akik között sokáig ingadozik; Vera apja, aki a főszereplő számára barát és apapótlék is lesz egyben; és az apja, akihez már csak annak halála előtt kerül valamivel közelebb. Miután Helént választja, kétségessé válik, hogy Verával és Vera apjával sikerül-e hosszú távon megmenteni a kapcsolatukat, de legalább fontosnak tartja, hogy ezt megpróbálja.

– *„Vadgesztenye”. Hol szerepel a regényben?*

– Nehezen jutott eszembe, hogy hol szerepel a könyvben a vadgesztenye, pedig a múltkor ellenőriztem a Károlyi kertben, hogy van-e ott vadgesztenyefa. Jelentem, van. Szerettem, ha stimmelnek az ilyen kis részletek, a vadgesztenye meg amúgy is nagy kedvencem, minden ősszel szedek egy marokralótot.

– *Ki az a Precíz Jenő, a kis terrorista, a biztonsági örök gyöngye?*

– Szerettem az állandó jelzőket, és szívesen használom a szereplők jellemzésére, szerintem jól orientálják az olvasót. Precíz Jenőt talán könnyebb elképzelni, ha hozzákötjük ezt a nevet. De sosem tudatosan találom ki ilyen jelzőket, egyszerűen csak jönnek.

– *Nagyon érdekes a regény szerkezete. Egy részt érvényesül az epikus művek hagyományos szerkesztésmódja, másrészt a motivikus szerkesztésre is felfigyelhetünk. Csak néhány példa a motívumokra, a visszatérő elemekre: a helyszínek, a bútorok, az emberi kapcsolatok párhuzama, a hold, stb.*

– Bizonyos motívumok tényleg mindkét regényben visszatérnek, ilyen a lakások leírása, vagy például, hogy a szereplők időnként kilátóhelyekre, tévétornyokba kirándulnak. Az előbbi részben talán lakberendezési mániából ered: szerintem az, hogy hogyan, milyen tárgyi környezetben, milyen lakásban él valaki, nagyon sokat elárul róla és az életéről, ezért szívesen használom a jellemzéshez ezt az eszközt.

Magas helyekre meg azért viszem a szereplőket, hogy rálássanak a saját életükre, de be kell vallanom, ez csak most, a második regényemnél tudatosodott bennem. A sváb-

hegyi kilátóhelyre először Helén viszi el Pétert. Amikor maga próbál odatalálni, nem sikerül, aztán a regény végén újra ott állnak mind a ketten. Itt már valóban tudatosan élttem ezzel a visszatérő motívummal.

– *Sajátos mindkét regényed lezárása, illetve lezáratlansága. Mindkettő nyugvóponttra jut ugyan, a főszereplők sorsa, a kapcsolatok folytatása azonban nyitva marad. Hogyan írhatnánk meg a történet befejezését? Milyen jövő vár a szereplőkre, van-e kapcsolatuknak jövője?*

– Érdekes, hogy olvasóként nem rajongok a nyitva hagyott történetekért, szeretem, ha az író ide vagy oda, de leteszi a voksát. Íróként mégis nyitva hagytam mindkét regényem végét. Talán a realista felem nem hisz a jövő beláthatóságában, talán el szerettem volna kerülni a hepiendet. Az olvasói visszajelzések az első regényemnél igen különbözőek voltak, mindenki saját tapasztalatai szerint írta tovább a történetet, hogy ott maradjon-e Stuttgartban a főhős a szerelmével, vagy sem. Én azért vagyok szkeptikusabb azzal a regénnyel kapcsolatban, mert úgy gondolom, a főhős nem tudna hosszú távon idegenben élni. Az Üvegholddal kapcsolatban optimistább vagyok, talán képessé vált a főhős egy hosszú távú kapcsolatra.

– *Néhány éve Pergamonban hallottam, a Perzsa szönyegeg mindig úgy készülnek, hogy szándékosan rejtenek el bennük egy-egy hibát, mert csak Allah lehet tökéletes, az emberi kéz munkája soha. Utólag hogyan látod, van-e a regényednek ilyen „uno defetto”-ja?*

– Túlságosan friss még ez a regény, nincs meg a kellő távolság ahhoz, hogy meglássam a szerkezeti vagy más jellegű hibáit, amelyek nyilván bőven vannak. Kisebbségi (szórendi, stilisztikai) hibák is biztosan maradtak benne, de az az igazság, hogy miután kinyomtatták, nem olvastam el újra, és egyhamar nem is fogom. Zavarna, hogy már nem tudok javítani rajta. Csak remélni merem azt is, hogy kevés olyan baki maradt benne, mint például az elsőben, ahol a főszereplő Stuttgartba az Ország-héle (angol) szótárt vitte magával, nem Halász Elődét...

– *Ha én nem, a közönség úgymeg kérdezi: milyen tervek foglalkoztatnak, lesz-e írói pályádnak „regényes” folytatása?*

– Az első regényemet 2005-ben írtam, a másodikat 2007-ben, úgyhogy most pihenek egy kicsit 2009-ig. Írni azért fogok, a közepén járok egy gyerekverskötetnek. Lackfi János felkérésére kezdtem el a gyerekverseket írni egy gyerekirodalmi folyóiratnak. És megszerettem ezt a kicsit ironikus, svéd gyerekverses hangot, úgyhogy szeretnék ezekből a verseimből egy kötetet összeállítani. Azért már gondolok a következő regényre, még ha hagyom is érni egy darabig. 13-14 évesen egy sportiskolában éltem, varázslatos évek voltak, talán megérdemelnének egy regényt.

– *Biztosan. „A hold ma oly kerek...”*

Tapasztalataim a nonprofit menedzser szakképzésben

ELŐZMÉNYEK:

Az elmúlt évben felkérést kaptam egy oktatással is foglalkozó gazdasági társaságtól, hogy vegyek részt az általuk szervezett *nonprofit ügyintézői és menedzseri szakképzésben*, és három témakörben (projektmenedzsmen, forrásteremtés, érdekképviselés) segítsen elő képzési tevékenységüket. A nonprofit menedzseri szakképzésen a nonprofit ügyintézői szakképzéssel már rendelkező hallgatók vehettek részt.

November hónapban a hallgatók sikeres vizsgát tettek, és egy fő kivételével megkapták a szakképesítésüket igazoló bizonyítványt. A tanítás vagy tanulás kérdéséről *gyakorlati tapasztalataim* alapján rajzolok képet.

A képzés célját alkotta, hogy a hallgatók képessé váljanak a következő *összetett feladatok* állátására:

A nonprofit menedzser, *vezető munkatársként* tevékenykedik egy nonprofit szervezetben.¹ Folyamatos irányító, koordináló, elemző és értékelő tevékenységet folytat. Munkáját a szervezet (alapítvány, egyesület, közhasznú társaság, közalapítvány, köztestület) vezető testületének felügyeletével végzi. Irányítja a szervezet szakmai tevékenységét és gazdálkodását. Képviseli a szervezetet a külső kapcsolatokban.

A nonprofit menedzser feladatai magukba integrálják a nonprofit szervezetek vezetésének összes metódusát, így vezető, irányító tevékenységének célja: - a szervezet tevékenységének, munkaprogramjának megtervezése és a megvalósítás irányítása, - a szervezet működési feltételeinek folyamatos biztosítása, - a *szervezet projektjeinek* teljes körű kidolgozása és megvalósításának irányítása, - a szervezet pénzügyi, gazdálkodási tevékenységének tervezése és folyamatos nyomon követése, - a szervezet *erőforrás-gazdál-*

kodásának megtervezése és megvalósítása, - a szervezet munkatársainak és önkénteseinek irányítása, - a szervezet anyagi erőforrásainak biztosítása forrásteremtési technikák, adományszervezési kampányok, illetve pályázatok segítségével, - a szervezet belső és külső *kommunikációjának* kialakítása és működtetése, - a szervezet fejlesztési szükségleteinek feltérképezése és a fejlesztési lehetőségek kidolgozása, - a szervezet képviselése annak külső kapcsolataiban.

A *képzés területei* a következők voltak:

- a) Szervezetdiagnosztika, szervezetfejlesztés
- b) Projektmenedzsmen
- c) Emberi erőforrás-gazdálkodás
- d) PR és marketing
- e) Érdekképviselés és érdekvédelem
- f) Forrásteremtés
- g) Vállalkozás
- h) Gazdasági ügyintézés

A tanítás során a következő alapkérdések merültek fel:

Mielőtt az alapkérdések leírására sor kerülne érdemes pontosítani a tanítással, tanulással kapcsolatos *hagyományos alapfogalmakat*, amely azért is fontos, mert jelentősen változik a tartalmuk:

Tanítás (oktatás, képzés): ismeretek átadása, valamire megtanít, oktatómunka, tanok rendszere.²

Tanulás: ismeretek elsajátítása, ismeretet, tudást, készséget elsajátítani igyekeznek.

Megértés: az információk (ismeretek) értelmének (jelentésének) felfogása. Helyzet felfogása, empátikus beleérzés.

1. Motiváltság

Az egyik legfontosabb tapasztalat, hogy a hallgatók motivációja az adott személytől és az adott helyzettől függ. Be kell látni azt is, hogy a tanulás és a tudás, a motiváltság mellett függ *az egyén környezetétől* és az ebből eredő elvárásoktól, kihívásoktól, nehézségektől. A képzésben sokan munkanélküliségként vettek részt, és az ebből az élethelyzetből adódó hatások erősen rányomták a bélyegüket a tanulás folyamatára.

Az egyik legfontosabb feladat, rögtön ebből a felismerésből adódik. Csak akkor lehet sikeres a feladatok ellátásához szükséges tudás megszerzése, *ha a hallgató motivált* és a problémamegoldás iránt elkötelezett. Motiváció nélkül nem lehet a tanítás eredményes. A tanulás és tapasztalás szoros kapcsolatban van a motivációval, és a motiváció visszahat a tanulási folyamatra. A személyiség önmagát alakíthatja, ösztönzések jöhetnek létre, amelyek elősegíthetik a megfelelő ismeretek elsajátítását és a feladatellátáshoz szükséges képességek kialakulását, még akkor is, ha előtte *kudarcélmények érték* és nem voltak sikerei.

Ez után rögtön felmerül az a kérdés, hogy *milyen célok vezetnek* a képzésben résztvevőket? Hogyan lehet alkalmazható tudás birtokába jutni, ha elsősorban a tanfolyami beiratkozással járó anyagi előny kerül előtérbe? Ha ezután a munkacélok, alkalmazkodási célok és csak utoljára a

1 7/1998. (III. 11.) MüM rendelet a nonprofit ügyintéző és a nonprofit menedzser szakképzés szakmai és vizsgakövetelményeinek kiadásáról

2 Magyar Értelmező Kéziszótár, MTA Nyelvtudományi Intézete

tanulási célok következnek a sorban. Jelentős eltérés alakul ki a képzés és a hallgatók céljai között.

Meghatározó a kihívás, *milyen korábbi tudásra* lehet építeni, hogyan lehet alkalmazható tudás birtokába jutni? A gyakorlatban már többször kiderült, hogy a tanulás eredményessége alapvetően az akarati tényezőktől, a törekvésekre, *fáradozásra való hajlandóságtól* függ, ami fárasztó és fáradtságos munkával jár. A tanulási folyamatot eredmények és kudarcok kísérik, amelyek alapvetően befolyásolhatják a motivációt a tanulási folyamat során. Alapvető jelentőségű a tanár általi *elismerés és a kudarc* feloldásához nyújtott segítsége. A *pozitív beállítottság* hordozhatja magában a tanulás eredményességét.

Tapasztalatként megfogalmazható, hogy a *hallgatók tanulási motívumainak* megismerése, meghatározó jelentőségű lehet és fontosak azok a módszerek, amelyekkel ezek a motívumok megismerhetőek. Ha tanulás folyamatának szervezésekor háttérbe szorul a minőségi tanítás, és a motiváció fejlesztése, akkor erősen megkérdőjelezhető a képzés hatékonysága.

2. A hatékony tanár

A színvonalas tanítás megtervezésénél a tanár elemzi a diákok érdeklődési területeit és motivációit. A tanulási tevékenység *rendszeres értékelése* javíthatja a tanulási folyamat hatékonyságát. Meghatározó az érzelmi hozzáállás is, amellyel a tanár a tanulásra mozgósít, annak folyamatát sokszínűvé teszi, és tevékenysége során befolyással van a hallgatókra. Tudja lelkesíteni, vagy untatni tanítványait, közeledik, vagy távolságot tart, bizalommal van, vagy bizalmatlan, gyanakvó.

Az érzelmek a tanítás elválaszthatatlan részei. Az *érzelmi megértés*, az alapja a tanulás-tanítás folyamatának. A hatékony tanár tudatosan fejleszti érzelmi kompetenciáját, hogy tudatosan fejleszteni tudja az érzelmi megértést mindazokkal, akiket tanít.

A nonprofit menedzseri képzés-

nél nagyon fontos tényezőnek bizonyult, hogy mennyire sikerült beleérezni a hallgatók helyzetébe, és hogyan sikerült közvetíteni az ismeretek átadásánál a téma iránti *elkötelezettséget*.

A képzés során csoportos feladatok megoldására is sor került, amelyekkel mintegy modellezhetővé vált az a követelmény, amelyekkel később a mindennapi munkájuk során is találkozhatnak a hallgatók. Ehhez már a feladat megfogalmazásánál tudni kell, milyen képességek szükségesek annak megoldásához, másrészt azonban a feladat végzése során és annak értékelésekor utalni kell arra, hogy *milyen képességeket* mozgósítottak a hallgatók személy szerint is a feladatmegoldás érdekében.

3. A tanulók igényei és közösségi tevékenysége

Alapvető fontosságú megismerni a hallgatói igényeket, kiválasztani az adott körülmények között *leghatékonyabb oktatási és információs* módszereket, amelyek beépíthetők a tanításba.

Célszerű gondot fordítani a *közösségi munka ösztönzésére*, és az egymást segítő technikák megismertetésére és az ehhez szükséges tolerancia kialakulására. Az eltérő tanulási stílusok, képességek és igények miatt ez alapvetően szükséges. Az információs készségek kialakítása a hallgatók érdeklődésén, tanulási igényén alapul, és összefügg az eredményekkel.

A tanítási és a tanulási folyamat során célszerű a *sokféle képességre* építeni, nyíltan megfogalmazni mindazon képességek értékének elismerését,

amelyek szükségesek és értékesek a közös munka során ugyanúgy, mint a mindennapi életben.

A tehetségek, képességek fejlesztéséhez nélkülözhetetlen a képzés során elvégzett *gyakorlat*, amely során a sokféle képességre épülő feladat megoldásában szerezhhetnek a hallgatók tapasztalatot.

Következtetések

Az alábbi *legfontosabb* területeken a következőket lehet megállapítani:

- A tanítás és a motiváción alapuló tanulási folyamat *szerves egységet* képez, a hallgatók tudásának, gondolkodási képességeinek, tanulási motivációjának értékelése és összefüggéseinek elemzése kiemelt fontosságú
- Elő kell segíteni az *eltanulást és újratanulást*, és a meglévő ismeretekre lehet építeni a képzés során tanultakat, ami jelentős erőfeszítést igényel a hallgatók részéről.
- Meg kell tanítani az *együttműködésen alapuló tanulást*, a megfelelő tudás (és akarat) képességét, a csoportmunkára való alkalmasságot.
- A *gyakorlat során megszerzett tudás* alapvető lehet a későbbi sikerességben, az elvárt tudáshoz vezető, eredményes tanulás tudatos erőfeszítés és nehéz munka.
- Célszerű kifejleszteni a *folyamatos továbbképzés, ismeret, és képességfejlesztés igényét*, a tanulás feladatként történő felfogását, mert a problémákat megoldani az új tudás megszerzésével lehet.

Bárdos Ferenc ügyvezető

Életfa Környezetvédő Szövetség
Eger

Felhasznált irodalom:

- B. Nagy Éva (2003): Mítől más az interkulturális tanulás és tanítás? Minőség az oktatásban. Magyar Gallup Intézet, Budapest.
- Réthy Endréné: Motiváció, tanulás, tanítás. Miért tanulunk jól vagy rosszul? Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2003.
- B. Nagy Éva (2003): A tanítás érzelmi térképe. Összefoglaló Andy Hargreaves cikkéből (Teachers College Record) Magyar Gallup Intézet, Budapest.
- Csapó Benő – Csikos Csaba – Korom Erzsébet A tanítás és tanulás kutatása Finnországban. Iskolakultúra, Budapest, 2004/3

„Jönni fog egy lovas, Lovasi a neve...”

1987-ben alakult meg a Kispál és a Borz zenekar, amely rövid idő alatt a magyar popzene kultikus és meghatározó zenekarává nőtte ki magát. A 20 éves jubileum koncertjét tavaly decemberben Pécsen adta a zenekar. Az elmúlt húsz évről, a nehézségekről és a megújulásokról beszélgettünk Lovasi Andrással a Kispál és a Borz frontemberével.

– 20 évvel ezelőtt kezdtétek a pályátokat, mint garázs-zenekar.

– Az első próbahelyünk az ürögi városrészben volt, egy barátunk szőlőjében, ahonnan egy hónap után eljöttünk. Utána egy évig az egyetemen próbáltunk. Elmondható, hogy általában próbaterem problémáink voltak. Az első koncertünket a Szentesben adtuk, egy ideig ott is próbáltunk. Az első városi koncertünkön a Nevelési Központban léptünk fel a Kampec Dolores előzenekaraként. Utána a DOZSO-ban találtunk próbahelyet.

– Akkor gondoltad, hogy ilyen pályát fogtok befutni?

– Arra nem gondoltunk, hogy mekkora pályát fogunk befutni, de arra természetesen számítottunk, hogy népszerűek leszünk. Minden zenekar olyan ambíciókkal áll neki, hogy sikeres legyen. Nem akarok értelmiségi fanyalgó lenni, miszerint magunknak csináltuk a zenét, nem is gondoltunk arra, hogy sikeresek leszünk és nagyon meglepődünk amikor az első rajongók mondták, hogy nagyon jó a zenénk. Természetesen az emberben van becsvágy és azért csináltuk, hogy másoknak is tetszen. Azon nem lepődünk meg, hogy lemezünk lett és népszerűvé váltunk.

– Mennyire volt nehéz vidéki – pécsi – zenekarként karriert csinálni?

– A vidékiségnak nemcsak hátrányai voltak. Nemrégiben jelent meg egy cikk, melyben Pécsen a magyar Liverpoolnak nevezik, hiszen egy olyan vidéki város, ahonnan nagyon sok zenekar került ki és a mostani izgalmas időszakban is több olyan produkció van, amely befutott, vagy befutás előtt áll. Ez összefüggésben van azzal, hogy a Petőfi Rádió elkezdett ifjúsági rádióként zenét sugározni. A magyar könnyűzene egy érdekes jelenség, informálisan és minden egyéb módon levált arról a főcsapásáról, amit az angolszász országokban művelnek rockzene címen, ezért elképesztő milyen furcsa, provinciális zenekarok jönnek létre. Ennek van egy pozitív oldala, mindenki elég komolyan

keresi azt a fajta autentikus megszólalást, ahogy meg lehet szólalni egy magyar zenekarnak, olyan nyelven, ami nemzetközileg is érthető. Ennek vannak olyan képviselői – mint a Yonderboi és a Zagar – amelyik, eurokompatibilis és nagyjából bárhol megszólalhatna és van egy olyan vonal is, mint Palya Bea, vagy Szalóki Ági, akik inkább a magyar tradíciók felől közelítenek. De van egy olyan belterjes, rettenetes popzenénk is, amit csak elég szomorúan tudunk a nagy nyilvánosság elé tárni.

– Mennyire nehéz, hogy a kereskedelmi csatornák csak elvétve játsszák a dalaitokat?

– Pont erről beszéltem. Most, hogy a Petőfi Rádió a nyár közepétől elkezdett adni mai popzenéket – és még nem is gitárzenét – a szerkesztési elvekben nem a németes zenei ízlés érvényesül, bátrabban merítenek fiatal zenekarok közül, ettől megbolydult a hazai popmezőny. Létrejött egy olyan helyzet, hogy ismét érdemes slágereket írni. Egy saját példát hozva: 10 évvel ezelőtt a Kispál és a Borz is eljutott egy olyan válaszút elé, hogy lehet erre is és arra is fordulni. Akkor mi azt mondtuk, legyen a dalunk még agyamentebb, hiszen a rádiók így se, úgy se adják a dalainkat. Egyrészt ez jó, mert elrúghatod magad a medence falától és bármi lehet, másrészt, ahogy Menyhárt Jenő mondta: „nekem minden egyformán popzene”. Ennek a műfajnak igenis szüksége van slágerekre, karókra, amiket ha leszúrunk, megjelennek körülötte emberek, filmek, lemezek, időpontok. Ha azt mondom Smells Like Teen Spirit, akkor egyből beugrik, hogy 1991, rendszerváltás, megy a csatornákra a Nirvana. Nagyon sok ilyen dal van, amik azért fontosak, mert az ilyen slágerek mentén lehet stílusátörésekről beszélni. Most újra vannak olyan slágerek, amelyeket nem feltétlenül a kereskedelmi rádiók eresztettek ránk, azzal, hogy rengetegszer ismétlik, hanem szinte maguktól lettek slágerek. Kiderül az is, amit a PANKK kapcsán többször is elmondtunk a politikusokkal való tárgyalások közben:



a fiatal generációnak, hallgatóságnak igenis van egy olyan számottevő része, amely nem vesz részt a hivatalos popzenei kínálatban, statisztika adatként sem jelenik meg. Hiszen a Petőfi Rádió hallgatottsága úgy ment fel fél év alatt 3 %-ról közel 11 %-ra, hogy a többi nem csökkent látványosan, tehát volt egy olyan réteg, amely egyáltalán nem hallgatott rádiót, vagyis nem volt olyan zene, amit hallgatott volna. A rendszerváltás óta nem futott be ennyi fiatal előadó, talán akkor volt ilyen esélye a Kispál és a Borznak és a Tankcsapdának. Most mesélte a Kaukázus zenekar énekese, hogy bevitte az anyagukat és három hét múlva már játszották a számot. Máshol ez a természetes, nálunk viszont az a természetes, hogy felhív egy zenekar, hogy kit kell felhívni, hogy az beajánljon, hogy majd játsszák a számainkat. Nyugaton tudják, hogy ez az iparág úgy működik, hogy jönnek fiatalok, friss hangok és ezek kellene, hogy posztert, pólót, CD-t, vagy online hangfelvételeket tudjunk eladni, ehhez kellene fiatal, tehetséges arcok, hogy ez az egész pezseljen. Magyarországon ez senkinek nem érdeke, az az érdeke, hogy minél kevesebben legyenek a torta körül, vagyis a piacot mestersegesen szűkítsük.

– Nem arról vagytok híresek, hogy show-műsorokban, plázákban léptek fel, nem vállaltok play-back fellépést és nem rólatok szól a bulvársajtó.

– Ennek is megvan a magyar, sajátos kikapott útja, mi nem is választottuk ezt. Már a pályánk kezdetén – ’91-’92-ben –

elég gyakori volt, hogy a rock-zenekarok elmentek play-back-elni, hiszen egyre nehezebb volt élőben játszani. Minket is hívtak, de nem vállaltuk ezeket a fellépéseket, ennek nyilván voltak kényelmi okai is, egy éjszaka akár hét kocsmában fellépni és ott az asztal tetején ugrálni, miközben ez nyilván jobb pénz volt, mint élőben zenélni, nyilván ezért is választották, akik választották. Ugyanakkor ezzel megszoksz egy olyan valamit, ami sajátságosan a magyar szórakoztatóipar terméke és aminek ma látjuk a következményeit. Ehhez nem volt kedvünk, hiszen nem ezért kezdtünk el zenélni, úgy gondolom ez egy jó döntés volt annak idején. Nagyjából ez mára ki is alakult, hogy nem hívnak ilyen helyre zenélni.

– *A bulvársajtóban csak annyi jelenik meg rólatok, hogy feloszlik a Kispál és a Borz! Feloszlik a zenekar?*

– Erre csak azt tudom mondani, hogy nagyon sok olyan helyzet volt a zenekar életében, amikor szóba került a megszűnés. De szerintem ez egyáltalán nem baj, hiszen egy zenekar, amelyik folyamatosan dolgozik 20 éve, minden lemeze, vagy időszaka után megpróbálja újra és újra kitalálni magát. Mi most ennek az időszaknak az elején vagyunk. Ha feloszlik a zenekar, bár ez valószínűleg nem fog megtörténni, az azért van, mert nem tudtuk kitalálni magunkat. Ez minden egyes alkalommal, amikor ilyen történt benne volt a pakliban. Most is benne van. Egyet azért leszögezhetünk: nem akarunk olyan zenekar lenni, amelyik a 15 évvel ezelőtti dicsőségéből él. Azt gondolom, hogy minél hosszabb életű egy zenekar, annál kevésbé hagyják az elvárások megújulni, ha nagyon elrugaszkodik és ha nagyon kitalál valami újat, akkor azt mondják ez



nem elég Kispálos. Tehát elég nehéz eltalálni azt az arányt, amire a közönség is azt mondja, igen ilyesmit képzeltem el és mi is azt mondjuk igen ezért érdemes folytatni, mert most kitaláltunk valami mást.

– *A másik zenekar, amiben zenélsz – a Kiscsillag – még hobby-zenekarként működik?*

– Most nagyon dolgozunk a második lemezen, mondjuk úgy, hogy egy szobadomot készítünk, ezzel január végére végzünk, februárban lemezfelvétel és ha minden jól megy március végére meg is jelenik a lemez, ha mégsem, akkor már csak ősszel jelentetjük meg, mert tavasz után már nem érdemes lemezt kiadni. Még nem tudjuk, hogy fogjuk csinálni a zenekart, de a megalakulásunkkor vett értelemben már nem vagyunk hobby-zenekar.

– *A szövegeid dalszövegek, vagy versek?*

– Dalszövegek. Elsősorban azért, mert

ez nem minőség kérdése, hiszen vannak jó dalszövegek és rossz versek, de ez természetesen fordítva is igaz. A dalszövegnek vannak bizonyos szabályai, sokkal inkább kapcsolódik a zenéhez, emiatt inkább alkalmazott művészetnek számít. Természetesen vannak versszintű dalszövegek és versek, amelyek dalszöveggént is funkcionálhatnak. A sajátos magyar pop-kultúrának köszönhetően, amikor is a '60-as, '70-es, '80-as években nem csak popzeneként működött, hanem volt benne társadalmi felhajtóerő, emiatt a hazai popzene sokkal inkább szövegcentrikusabb és költőibb, mint az angolszász dalszövegek.

– *Nálatok nem lehet különbséget tenni a közönség számára kedvelt slágereitek és a számotokra kedves dalok között, ezt bizonyítja a decemberi koncert válogatáslemeze is.*

– Nálunk a slágereink és a legjobb dalaink között nincs akkora különbség, azok lettek igazán Kispál slágerek – Húsragó, hídverő; Zsákmányállat; Csillag vagy fecske – amik eszenciálisan Kispálosak. A zenekarnak nincs az a titkos története, hogy vannak slágereink és vannak iszonyú jó számaink. Nekünk vannak jó dalaink és azok közül a legjellegzetesebbek lettek slágerek.

– *Elégedett vagy az elmúlt 20 évvel?*

– Igazából nem. Azért nem vagyok elégedett, mert ez egy rosszul dokumentált működés. Bizonyos lemezeket, azért nehéz meghallgatni, mert technikailag vannak nagyon elrontva, van amit mi rontottunk el. Hallom a dalokon, hogy mit lehetett volna sokkal jobban csinálni. Nem is szeretem hallgatni a lemezeinket, mert állandóan felbosszantom magam.



Pécsi körkép – beszélgetés Bacskó Lászlóval

Bacskó László Város-kép című fotókiállítása január 19-én nyílt meg a pécsi Dante Kávéházban. Molnár Tamás könnyed humorú megnyitó beszéde után, Takáts Eszter és zenekarának koncertje tette az eseményt külön is emlékezetessé. A kávéház patinás termeiben megtekinthető nagyméretű képek már a megnyitóra rengeteg érdeklődőt vonzottak. A kiállítás június 1-ig lesz látható.

Bacskó László, noha egyre többen ismerik és szeretik alkotásait, nem tartja magát fotóművésznek. A huszonkilenc éves ügyvéd, szakmájában a gyors problémamegoldást és az intellektuális feszültséget, a fotózásban pedig az elmélyült, nagy türelmet igénylő kapcsolódást, és a képek által is közvetíthető harmóniát keresi. Habár munkája Budapesthez, a nyüzsgő nagyvároshoz köti, amikor csak teheti hazajön Pécsre és a mecseki erdőt vagy a város utcáit járja. Megkapó témák, megörökíthető szépségek után kutat fényképezőgépével.

– *Nemrégiben természetfotóiddal mutatkoztál be a közönségnek, legújabb kiállításod azonban a Város-kép címet viseli. Ez azt jelenti, hogy magad mögött hagyad az erdőt és a városi dzsungelbe vetted bele magad?*

– Nem, erről nincs szó. Nálam a fotózás és a természetjárás mindig is elválaszthatatlanul összekapcsolódott. A Dante Kávéházban húsz képet állítottam ki, köztük nyolc olyan természetfotót, amelyeket csaknem kivétel nélkül itt készítettem a Mecseken. Viszont ezúttal a Pécsről készült képekre helyeztem a hangsúlyt. Úgy gondolom, hogy a Csontváry Múzeum épületében működő sétatéri kávéház Pécs emblematisz helye, és az ide betérőket a város különleges szépségét megmutató képek esetleg jobban érdekelhetik. Valójában az köti össze a képeket, hogy a legtöbbjük panorámafotó

– *Miért vált ennyire fontossá számodra a panoráma-technika?*

– A panorámafotó több egyedi kép összefűzésével hozható létre, s ezáltal olyan vizuális elemeket rendezhetek egymás mellé, amelyek a valóságban soha nem találkoznak. Fejben kell megtervezni a kép vonalvezetését, hiszen az ember csak a folyamat legvégén láthatja egyben az egészet. Mindig izgatottan várom, hogy összeilleszthessem végre az egyes képeket: vajon meglesz-e az megfoghatatlan kecsesség, könnyedség az egészben, ami az érdektelen és az érdekes fotót megkülönbözteti egymástól... Nagyon izgalmas, hogy egy előzetes sejtésre lehet csak alapozni a kompozíciót.

– *Miután kiválasztottál egy témát és azt lefotózod, akkor egy bizonyos látószögből bekeretezed, leválasztod a környezetéről, azaz kiemeled a valóságból a tárgyadat. A panorámafotózás során azonban nem is egyetlen képkiadvás létrehozatala, hanem több képki-*

vágás összekomponálása zajlik. Ez a technika nagyon jól illusztrálja, hogy a fotózás nem azonos a látvány passzív rögzítésével, hanem valódi alkotó művészetként, a helyek, a tárgyak aktív megkonstruálásáról, megképzéséről szól...

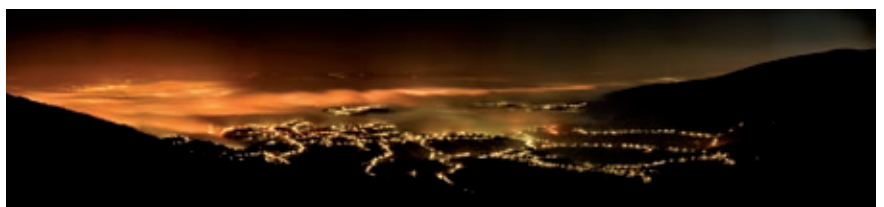
– Persze, de mindezt nem kell túlmisztifikálni. Amikor elkezdek fotózni, akkor nincs bennem semmiféle mélyebb „gondolatiság” vagy tudatos művészi teljesítményre való törekvés. A témaválasztás szinte teljesen esetleges, nincs semmilyen „alkotói” koncepcióm. Maga a mostani kiállítás sem egy tudatos anyaggyűjtés eredménye. Az elhatározás akkor született meg, amikor meglepődve tapasztaltam, hogy az elmúlt években összekatintgattam egy olyan képanyagot, amelyben az egymás mellé rakott fotók valamiféle egyiséget képeznek. A fotózást a magam örömeire csinálom, ezért kezdett el érdekelni a panorámafotózás is. Panorámaképet készíteni egy olyan folyamat, amihez idő kell, felkészülést igényel... Számomra nem is a kép, a végeredmény az igazán fontos, hanem sokkal inkább az, hogy maga a fotózás sokáig tartson, hiszen amikor fotózom, mindent ki tudok zárni, kikapcsolódok, pihenek. Képeimmel nem

is feltétlenül akarok újat mondani. Szabályosság és kiegyensúlyozottság – ezek az én eszményeim. Nem akarok semmiféle áttörést véghezvinni: a harmóniát keresem.

– *Orhan Pamuk, Nobel díjas török író, Isztambul: A város és az emlékek című könyvében írja, hogy „Talán saját városunkat csak azért szeretjük, amiért családunkat is: nincs más válassztásunk. Ám hogy melyik arcát szeretjük, s hogy miért szeretjük egyáltalán, magunknak kell fölfedezniünk.” Most, hogy kedves városodat, Pécsét fotóztad, mennyiben jutottál közelebb a város és egyben önmagad titkához?*

– Örülök annak, hogy van egy olyan hely a földkerekségen, ahol elég csak beleszippantanom a levegőbe és azt érzem, itthon vagyok. Szerencsére nem kellett bejárnom a világot ahhoz, hogy rájőjjek: ide tartozom. Néha kicsit sajnálom is azokat a pécsieket, akik egész évben csak az egy hetes egyiptomi utazásra spórolnak és úgy töltik az életüket, hogy „abban az egy hétben fogunk majd csak igazán élni”. És nem történik meg a csoda, hanem hazajönnek, aztán megint várják egy évig a csodát. Miközben a csoda itt van. Bárki élménye ugyanez lehet, csak nem mindenki tudja olyan formában megfogalmazni, mint Pamuk tette Isztambul kapcsán. Én miközben mindezt megélem, fényképezek is, és mint örök újdonságra, úgy tudok a városra nézni.





Elindult a CivilTech Informatikai Adományozó Program

A Nonprofit Információs és Oktató Központ 2008 januárjában indítja új programját a közhasznú szervezetek informatikai segítésére. A Microsoft támogatásával induló CivilTech program a vezető technológiagyártó vállalatok szoftver- és hardveradományait juttatja el az arra jogosult szervezeteknek a www.civiltech.hu online adománykérő portálon keresztül.

A CivilTech Informatikai Adományozói program az amerikai TechSoup által működtetett globális adományozó program részeként a Microsoft támogatásával jött létre, annak érdekében, hogy a magyar civil szervezetek is hozzáférhessenek a legnagyobb szoftver- és hardvergyártó cégek adományaihoz. A program, amelyet Magyarországon a Nonprofit Információs és Oktató Központ (NIOK) működtet, a gyártók által adományozott szoftvereket és hardvereket egy csekély szolgáltatási díj ellenében ingyenesen biztosítja a közhasznú minősítéssel rendelkező és az adományozó partnerek által meghatározott kritériumoknak megfelelő szervezeteknek. A gyártók nagylelkű felajánlásainak köszönhetően a program a helyi civil szervezeteknek nagyobb működési hatékonyságot, költségmegtakarítást, valamint az üzleti adományozókhöz való jobb hozzáférést biztosít, hosszútávon hozzájárulva ezzel a magyarországi civil szektor fejlesztéséhez.

A CivilTech program jelenleg a Microsoft és a CISCO által felajánlott adományokat közvetíti. A TechSoup Globális Adományozó programjának keretében azonban a későbbiekben lehetőség van arra, hogy a többi országban már adományozó programmal rendelkező más vezető technológiagyártók is bekerüljenek a CivilTech rendszerébe, így várhatóan a Microsoft és a CISCO adományozói programjai mellett áprilistól a Symantec termékeit is kérelmezhetik a civil szervezetek.

A CivilTech Program és a www.civiltech.hu portál magyarországi működtetője a NIOK, a civil szervezetek tájékoztatása, a napi kapcsolattartás és az adománykérés folyamatának segítése az országos civil szolgáltató partnerhálózat, a Ciszok-ok együttműködésével valósul meg. A közhasznú szervezetek a portálon keresztül regisztrálhatnak és jelentkezhetnek a programra, a pályázatok elbírálásának kritériumait az egyes adományozó partnerek programjai határozzák meg, általában a támogató tevékenységi körök megadásával. A Microsoft termékek esetében általánosságban elmondható, hogy a legtöbb közhasznú státusszal rendelkező szervezet jogosult a programban való részvételre és egy két éves

rendelési periódus során összesen hatféle terméket igényelhet termékenként maximum 50 felhasználói licenccel. A CICSO támogatási politikája szerint a közhasznú szervezetek egy szűkebb köre pályázhat adományra, elsősorban a szolgáltatásaikkal az alapvető emberi szükségleteket megcélzó szervezetek (pl. lakhatás, étkeztetés stb.) vehetnek részt a programban. A CICSO programjában a rendelhető termékek számát az egy évben kérelmezett termékek után fizetett szolgáltatási díj maximálásával határozzák meg.

A program keretében igényelt szoftverek ingyenesen jutnak el a civil szervezetekhez, de a program hosszú távú fenntarthatósága érdekében a szervezeteknek szolgáltatási díjat kell fizetniük, amely a szoftverek értékének csupán 4-8%-t teszi ki. A díj az adományozói portál működtetésével, fejlesztésével, az elbírálással, valamint a szoftverek szállításával kapcsolatos kiadások fedezésére szolgál.

A Microsoft azon túl, hogy az arra jogosult civil szervezeteknek több, mint 100-féle terméket ajánl fel, támogatásával a TechSoup globális adományozói program fejlesztését is segíti, így hozzájárult a CivilTech program kialakításához is. A globális

adományozói program így már a magyar civil szervezetek számára is elérhető és hozzáférhető az Egyesült Királyságban, Írországban, Belgiumban, Spanyolországban, Lengyelországban, Dél-Afrikában, Ausztráliában, Dél-Afrikában és Indiában valamint a közeljövőben további 20 országra terjed majd ki. A Microsoft Szoftveradományozói programja így hamarosan közel harminc ország civil szervezeteihez juthat majd el, köztük nagyon sok olyan kis szervezethez, amelyek saját erőből nem tudnának Microsoft termékeket vásárolni.

További információért, kérjük, látogassanak el a www.civiltech.hu online adományozó portálra, ahol a regisztrációt követően, a jogosultság elbírálása után feladhatják rendelésüket. Az adománykérési folyamattal, az elbírálással vagy a rendeléssel kapcsolatos további kérdéseikkel forduljanak bizalommal a helyi Civil Szolgáltató Központ ill. a NIOK Alapítvány kollégáihoz.

Elérhetőség:

Nevelők Háza Egyesület
Füri Ildikó

Pécs, Szent István tér 17.

Tel/fax: 72/315-679

e-mail: nevhez@t-online.hu

web: www.civilhaz-pecs.hu

NIOK Alapítvány 1/315-3151
Makádi Zsófia - CivilTech programvezető
info@civiltech.hu
Kereszturi Zoltán - CivilTech informatikai
segítségnyújtás rendszergazda@niok.hu

Környezet- és Természetvédő Társadalmi Szervezetek XVIII. Országos Találkozója (OT) PÉCS

2008. március 27-30.

Helyszín:

- Programok: Pécsi Tudományegyetem „A” épület (Pécs, Ifjúság útja 6.)
- Szállás: Kodály Zoltán úti Középiskolai Kollégium (Pécs, Kodály Zoltán u. 20/A.)

Szervező: Pécsi Zöld Kör

Társszervezők: Art-Éra Kulturális és Környezetvédelmi Egyesület,
Gyűrűfű Egyesület, Misina Természet- és Állatvédő Egyesület,
Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság

Támogatók: Környezetvédelmi és Vízügyi Minisztérium, Pécs2010 Menedzsment
Központ Kht., Pécsi Tudományegyetem, Pécs MJV Önkormányzata,
Ökotárs Alapítvány, Környezetünkért Közalapítvány

Kapcsolat: Dr. Pánovics Attila 30/366-5639, email: panovics@ajk.pte.hu
Mező János: 30/575-87-37, email: mezojani@yahoo.com

Jelentkezés, információ: www.zoldot.hu, www.pzk.hu

Jelentkezési határidő: 2008. február 29.

Jelentősen bővül az ESZA Kht. ügyfélszolgálatának kapacitása

Az átalakulásról

Az ESZA Kht. 2007-es bővülése során a szervezet szerződésállománya 20 ezer fölé emelkedett. Ez magával hozta a korábbi **kapcsolattartási gyakorlat megváltoztatásának** szükségességét, a továbbiakban ugyanis a szakmai munkatársak nem tudnak telefonos felvilágosítást adni. Helyettük szakmailag felkészült, call-centeres kollégák válaszolják meg az ESZA Kht. ügyfélszolgálatára beérkező napi átlag **500 telefonos és 100 e-mailes megkeresést**. Gyors kalkuláció alapján nyilvánvaló, hogy a telefonos ügyintézés elvonná a szakmai munkatársak munkaidejének tetemes részét, így a pályázatok kezelésére nem maradna elegendő idejük. Az új rendszerben a partnerek igényeit gyorsabban ki tudjuk elégíteni. Amennyiben az érdeklődő felkészült ügyfélszolgálatos munkatársakra hagyatkozik, akkor a pályázatával / programjával kapcsolatos adminisztráció is gyorsabban halad.

2007 novemberétől 10 munkatárs intézi az ESZA Kht. ügyfélszolgálatára befutó kérdések kezelését. 2008 első negyedévében újabb három operátor fog munkába állni annak érdekében, hogy a pályázatokkal kapcsolatos kérdések megválaszolása minél zökkenő-mentesebb legyen. A hazai és uniós pályázatokkal kapcsolatos kérdésekkel két csoportban, az egyes területekre specializálódott munkatársak foglalkoznak.

A megújult ügyfélszolgálat információ ad az érdeklődők számára a támogatási lehetőségekről, a pályázatok részleteiről és feltételeiről, valamint a megvalósítás alatt lévő programokkal kapcsolatos adminisztratív teendőkről (beszámolók, jelentések befogadása és jóváhagyása, számlázás, monitoring tevékenységek stb.) Az ügyfélszolgálaton dolgozó kollégák a folyamatban lévő ügyekről – a nyomon-követési rendszerek segítségével – valós idejű adatokkal szolgálnak. A beérkezett kérdésekből adatbázis készül, melyet partnereink az ESZA Kht. (www.esf.hu), a Nemzeti Fejlesztési Ügynökség (www.nfu.hu), illetve a Nemzeti Civil Alapprogram (www.nca.hu) honlapjain is olvashatnak.

TIPPEK – Hogyan kapjunk a lehető leggyorsabban választ a kérdéseinkre?

– Az említett honlapokon olvassa át a pályázatra vonatkozó kérdés-válaszokat. Elképzelhető, hogy telefonálni sem kell, mert a válasz egy-két kattintással elérhető.

– Amennyiben teheti, telefonáljon 10 óra előtt, illetve 16 óra után, a statisztikai adatok szerint az ügyfélszolgálaton ebben az időszakban a legkevesebb a bejövő hívás.

– Minden alkalommal készítse elő a következő adatokat: a pályázó neve, a pályázó képviselője, a pályázat azonosítószáma.

– Telefonálás előtt olvassa el a vonatkozó anyagokat és dokumentumokat, mert minél pontosabb kérdéseket kapunk, annál gyorsabban tudjuk megadni rá a választ.

– Ha tudja, írja meg e-mailben kérdését. 2-3 nap alatt írásban válaszolunk megkeresésére.

(Részben) az elérhetőségek is változtak

Ügyfélszolgálatunk hétfőtől csütörtökig 9 és 17 óra között, péntekenként 9 és 14 óra között várja a megkereséseket az alábbi elérhetőségeken.

Kérjük, kérdés esetén minden esetben az ügyfélszolgálat központi telefonszámait és e-mail címeit használja, mert közvetlenül az ügyintéző kapcsolása nem lehetséges.

Központi telefonszám: 273-4250

– 1-es menüpont: hazai támogatásokkal kapcsolatos kérdések

– 2-es menüpont: uniós támogatásokkal kapcsolatos kérdések

– NCA kérdések esetén: 80-204-453 (zöld szám)

Email címek:

hazitamogatas@esf.hu

EUtamogatas@esf.hu

info@nca.hu

Egyéb tudnivalók

Az ügyfélszolgálat központi számának hívását követően automatikus menüpontok segítségével választhatja ki, hogy uniós vagy hazai programokkal kapcsolatban szeretne információhoz jutni. Az e-mailek érkező kérdéseket az ügyfélszolgálat munkatársai 4 munkanapon belül kötelesek megválaszolni. A hazai internetes pályázatok esetén a határidő 3 munkanap.

Bízunk abban, hogy sikeres pályázását megújult ügyfélszolgálatunkkal hatékonyan tudjuk segíteni. A tájékoztatás egészével és minőségével kapcsolatban, illetve, ha határidő-túllépést tapasztal, kérjük, az Ügyfélszolgálat vezetőjét keresse.

MEGHÍVÓ

A Nonprofit Információs és Oktató Központ

(NIOK) Alapítvány,

a pécsi *Nevelők Háza Egyesület* és

a szekszárdi *Mentálhigiénés Műhely*

a Társadalmi Párbeszéd Központ támogatásával

forumsorozatot rendez

„Vedd ki a részed! II.”

címmel,

2008. február 13-án, szerdán 10.00 órától

a Civil Közösségek Házában

(Pécs, Szent István tér 17.)

A „Vedd ki a részed!” II. program célja, hogy az érdeklődő civilek részére átfogó ismereteket nyújtson a Társadalmi Megújulás Operatív Program 2.5.1. – **Érdekképviseleti szervezetek kapacitásainak fejlesztése támogatására** pályázat kiírási feltételeiről, a pályázás és a lebonyolítás, a részvétel gyakorlati kérdéseiről. A rendezvénysorozatról és a rendezvények programjáról a www.niok.hu/tamop.htm honlapon tájékozódhat.

Program:

9.30 – 10.00 Regisztráció

10.00 – 10.30 Az Új Magyarország Fejlesztési Terv-ről

Előadó: dr. Kovács Katalin

Pécs Megyei Jogú Város Stratégiai

Tervezési Osztály vezetője, Európai

Unió szakértő

10.30 – 11.15 A TÁMOP program és a TÁMOP 2.5.1 – „Érdekképviseleti szervezetek kapacitásainak fejlesztése”

támogatására pályázat kiírási feltételeiről, a pályázás és a lebonyolítás, a részvétel gyakorlati kérdéseiről

Előadó: Dr. Stenczer Ákos,

Új Magyarország Fejlesztési Terv ta-

nácsadó

11.15 – 11.30 Szünet

11.30 – 12.00 Aktualitások a hazai UMFT pályázatok körében, valamint egyéb nemzetközi EU-s pályázatok

Előadó: Kerner Barbara

Baranya megyei EIP vezetője

12.00 – 12.30 Modellprogram a siklósi kistérségben (HEFOP 2.2.2)

Előadó: Kiss Erzsébet

Új Esély Egyesület ügyvezetője

12.30 – 13.00 Aktualitások (1 %-os törvény

változásai, NCA pályázata)

Információ:

Nevelők Háza Egyesület – Hajnal Zsolt

Telefon: 72/215-543

Fax: 72/315-679

e-mail: hajnal.zsolt@civilhaz-pecs.hu

Az Uniós források hatékony kihasználása

Az előző részekben részletesen beszéltünk a pályázat előkészítéséről a tervezésről a pályázatról. Ha valaki úgy gondolta, hogy a pályázat beadásával fellélegezhet, akkor nagyon téved. Miután átverekedte magát a szervezet az esetleges hiánypótlások útvesztőjén és megérkezett az utolsó papír is, mely közli, hogy megnyertük a pályázatot, akkor kezdődik a neheze. Szerződést kell kötni, valamint a programot meg kell valósítani!

A tapasztalatok, valamint az Irányító Hatóság (IH) ügymenete alapján eddig kb. 5-6 hónap telt el a pályázat beadásától. A pályázatban ezért hasznos, ha a program kezdetét egy viszonylag távolabbi időszakra tesszük. A szerződés aláírásával egyidőben, amennyiben ez lehetséges, igényeljük az előleget, melynek összege pályázatonként változó lehet. Leggyakrabban a megpályázott összeg 25%-a.

Azonban amíg ez a folyamat lezajlik és megjelenik számlánkon a pénz már el kell kezdenünk dolgozni. Szerencsés esetben rendelkezünk annyi likvid tőkével, hogy ez nem okoz gondot. Ha nem, akkor érdemes már a pályázatban is úgy ütemezni, hogy első időszak ne legyen lehetőleg nagy forrás igényű. Ne erre az időszakra tervezzük a nagy beruházásokat, eszközvásárlásokat, ez legyen a felkészülés a projektben résztvevők, felkészítésének az időszaka.

A pályázatokban előszeretettel használt és a kiírók által elvárt fogalmak a : projekt, projektmenedzsment, projektmenedzser. Érdemes őket tisztázni.

I. Alapfogalmak

Mielőtt projektmenedzsmentről beszélnénk szükséges a felhasználni szak kifejezések meghatározása. A **projekt** szó a latin *projectus* (előrevetített) szóból ered, és a következőképpen határozható meg:

- terv, vagy szándék valaminek a létrehozására vagy megszervezésére
- kezdeti formája egy szociális, gazdasági, pénzügyi tervnek, amelyet megvitatás és jóváhagyás után végrehajtanak
- egy adott feladat műszaki megoldása, amely tartalmazza a műszaki feltételeket, rajzokat, a tervezett objektum hasznosságát és elhelyezését

Más megfogalmazásban a **projekt, logikus sorrendben, meghatározott időintervallumban levezetett, egymással összefüggő tevékenység-halmaz, melynek jól meghatározott eredménye hozzáférhető a kifizetőt cél megvalósításához.**

Gyakran előfordul, hogy a projekteket a könnyebb adminisztráció végett alprojektekre bontják. Az alprojekteket sokszor a szervezeten kívüli szerződő felek kivitelezik.

A **menedzsment** szó az angol **management** szóból ered, „a vezetés mestersége, amely adott körülmények között egy meghatározott csoportot irányít egy közös cél eléréshez, a szervezet küldetésével összhangban.”

Egyszerűbben a **projektmenedzsmentet** egy olyan tevékenységként határozhatjuk meg, amelynek célja egy terv megvalósításának vezetése. Ebből a meghatározásból 3 következtetést vonhatunk le:

1. a projektmenedzsment meghatározott célú tevékenység
2. a projektmenedzsment egy terv kivitelezésének vezetéséről szól
3. a projektmenedzsment időben behatárolt, a tervek elkészítésének megkezdésétől a projekt hatékonyságának végső elemzéséig tart.

Így a **projektmenedzsment az a folyamat, amelynek során a vezető megtervezi, ellenőrzi és megvalósítja a projekt tevékenységeit, azoknak a rendelkezésre bocsátott erőforrásoknak a segítségével, amelyeket a szervezet különböző forrásokból biztosít.**

A projekt koordinálásáért felelős szakembert **projektmenedzsernek** nevezik és a következő **képességekkel** kell rendelkeznie:

- jó szervező, aki képes megtervezni és koordinálni a rendelkezésre álló erőforrásokat a kifizetőt célok megvalósítása érdekében

- jó stratégia, aki különbséget tud tenni a rövid és hosszú távú célok között, figyelve ezekre a projekt egész időtartama alatt

- rendelkezzen meggyőzőerővel, tudja motiválni a csapatát
- legyenek meg a szükséges ismeretei és felkészültsége, hogy a projekt megvalósításához szükséges forrásokat megszerezze és felhasználja

- legyen képes az ötleteket, elképzeléseket hasznos közösségi projektekké, tevékenységekké átalakítani

- legyen előrelátó, aki képes újító programokat, valós változásokat elindítani

- ismerje a közösség értékeit, gondjait

- legyen szociálisan érzékeny, aki képes megérteni embertársait, valamint fenn tudja tartani bennük a motivációt és a hitet a projekt sikerre vitelében

- tudjon tanulni a mások tapasztalataiból és legyen képes átadni a saját tapasztalatait is.

A szakirodalom szerint a projektmenedzsernek **4 alapkövetelménynek** kell megfelelnie:

- **Tudás**, a projektmenedzsment elméleti és gyakorlati ismerete
- **Találékonyság**, a mesterség módszertanának alkalmazási képessége
- **Talpraesettség**, a tudás és a találékonyság integrálásának képessége különböző helyzetekben
- **Motiváció**, a projektben együtt dolgozó csapat közös értékeinek, céljainak ismerete és a közös munkára való motiválás képessége.

Némi történeti kitekintés:

A projektmenedzsment megjelenése a második világháború idejére tehető és mint önálló szakterületről a „*Manhattan terv*” óta beszélhetünk (ennek célja sajnálatos módon az atombomba elkészítése volt). Egy ilyen jelentőségű projekt az emberi és pénzügyi erőforrások hatékony felhasználását, valamint működő módszertani és technikai eszköztárat követelt. A Manhattan terv felhívta a figyelmet arra, hogy szükség van olyan projektmenedzser szakemberekre, akik egy teljesen másfajta tudással rendelkeznek, mint azok, akik eddig dolgoztak ezen a területen. Később ezt az észrevételt megerősítették az informatika területén és a fejlett technológiájú iparágakban beindított projektek is, amelyekhez komoly kutatási- és fejlesztési forrásokat irányítottak.

Lassan a nagy magáncégektől a projektmenedzsment átkerült a köz-, illetve civil szektorba is. Manapság a projektmenedzsment általánosan elterjedt az egyetemeken, minisztériumokban, állami intézményekben, polgármesteri hivatalokban, főispánságokon, kis- és közepes vállalkozásokban, civil szervezetekben, iskolákban stb. Egyes szakemberek szerint a projektmenedzsment hatása a társadalmi és gazdasági életben az ipari forradalomhoz hasonlítható.

A második világháború után a gazdasági életben megjelenő világméretű versengés megerősítette a projektekből való gondolkodási modellt. A hangsúly az összefüggő fejlesztési stratégiák kidolgozásán és életbe léptetésén volt, ezek tervezésén és szervezésén, egyszerűen projektekből gondolkodtak. Az Európai Unióban az integrációs kényszer hatására a projektmenedzsment a gazdasági élet fő létformájává vált.

Az egyetemek (főként az amerikaiak), felismerve ezt a szükségességet, projektmenedzsment tananyagokat dolgoztak ki és vezettek be, előbb műhelyszerű munkák, modulok, részlegek révén, majd később teljes egyetemi oktatás, sőt doktorátus formájában is.

Jelenleg a terület „nagykorúsodásáról” beszélhetünk, még akkor is, ha a projektmenedzserség mint szakma, még mindig nem vált teljesen elismertté.

Az Európai Unió, a Világbank és más nemzetközi szervezetek programjainak megjelenése, illetve a multinacionális cégek betörése elkerülhetetlenné tette a rugalmas szervezést, a projektekben való gondolkodást. A projektmenedzser szakemberek fontosságát ma már mindenki elismeri, sőt nemzeti prioritásként kezelik a hatóságok is, hiszen az ország európai integrációs küzdelmében fontos szerepet játszanak a sikeres projektek. A civil szektorra jellemző projektekben való gondolkodás meghonosodott a köz-, valamint a gazdasági szektorban is. Egyre gyakrabban jelennek meg ezekben a szektorokban is a projektmenedzsmentre szakosodott osztályok, részlegok.

Projekttypusok

Nagyon sokféle projekt létezik, nincs általánosan elfogadott csoportosítás, de általában az alábbi rendszert használják:

1. Méret szerinti csoportosítás:

- szervezeti szintű
- helyi
- regionális
- országos
- nemzetközi

2. A cél és a tevékenységi területek szerinti csoportosítás:

- ipari
- szociális
- kereskedelmi
- kulturális
- környezetvédelmi
- tudományos (kutatás)
- oktatási
- menedzsment

Ha a végtermék és a tevékenységforma alapján csoportosítunk, akkor a következő projekttypusokat különböztethetjük meg:

1. Fizikai munkával megvalósított kézzelfogható végtermék (pl. építkezési projektek).

Jellemzői:

- a javasolt tevékenységek nagyjából hasonlóak, ismétlődnek
- a változási lehetőségek száma csekély
- a rendelkezésre álló erőforrások előreláthatóak
- relatív magas költségek

2. Fizikai munkával megvalósított nem kézzelfogható végtermék (pl. egyes politikák, eljárások felülvizsgálata).

Jellemzői:

- egy előző modellre alapoznak
- az előző modellen csak javítanak, korrigálnak
- a rendelkezésre álló erőforrások előreláthatóak
- relatív alacsony költségek, amelyek a termék módosításához és sokszorosításához szükségesek

3. Szellemi munkával létrehozott kézzelfogható végtermék (pl. egy új termék fejlesztési terve, beruházási tervek).

Jellemzői:

- nem alapoznak egy már meglévő modellre vagy termékre
- a tevékenységek nem ismétlődnek, sokrétűek
- a költségek nehezebben meghatározhatóak
- a költségek változnak

4. Szellemi munka és nem kézzelfogható végtermék (pl. kutatási és fejlesztési projektek).

Jellemzői:

- alkotó és innovatív munkát igényelnek
- az erőfeszítéseket nem lehet teljesen meghatározni egyik szakaszról a másikra, ezek a projekt időtartama alatt jelentősen változnak
- kutatói munkát igényelnek
- nem alapoznak valami eddig létezőre
- a felhasználandó erőforrások előre nem meghatározhatóak
- a költségek nem előreláthatóak és általában nagyok

A fenti példákból kitűnik, hogy az első projekttypustól a ne-

gyedikhez közeledve a kockázat jelentősen növekszik, de sokadnak a lehetőségek is, amelyek az eredményességhez vezethetnek. Amennyiben sikerül a projektet a fenti osztályozás szerint elhelyezni, vagy legalábbis a főbb jellemzőket összeírni, akkor jelentősen könnyebb lesz a tervezési és kivitelezési munka is. Az osztályozás után, a projekt alapvető tulajdonságai ismeretében könnyebben elvégezhetőek a következő feladatok:

- a tevékenységek megfelelő megtervezése,
- a rendelkezésre álló erőforrások ésszerű elosztása (négyes típusú projektnél a kockázat elemzése és menedzsmentje sokkal nagyobb hangsúlyt kap, mint például egy első vagy második típusú projektnél, tehát az idő-, a pénz- és az emberi erőforrások elosztása nagymértékben különbözik).

A projekt komplexitása függ az elvégzendő feladatok számától, illetve a folyamat során jelentkező kényszerítő hatások intenzitásától és számbeli nagyságától.

Bármely projektet három tényező befolyásol:

- a.) *Idő* – a tervezés szerinti szükséges időmennyiség
- b.) *Pénz* – a projekt költségvetése, a szükséges erőforrások költségeire alapozva
- c.) *Célok*

Ezek a fogalmak definiálják a projekt „háromszögét”. Amennyiben bármelyik tényező megváltozik, maga után vonja a másik kettő változását is. Habár hasonló mértékben fontos mindhárom tényező, általában az egyikre fektetnek nagyobb hangsúlyt. Egyéb-ként a három tényező közötti összefüggések projektenként különböznek, és ezek határozzák meg a megoldandó problémákat.

Egy jó projektmenedzser folyamatosan követi ezen összefüggéseket és elemez minden információt. A projekt típusától függően választhatunk a vezetői felfogások, módszerek között, így néha a „megengedő”, néha pedig a „szigorú” vezetői stílus alkalmazható sikerrel. A helyesen meghatározott projekttypus alapján választják/ nevezik ki a projektmenedzsert is, azt a személyt a szervezetből, akinek az adottságai legközelebb állnak a megoldandó feladathoz.

TÁMOP-2.5.1/07/1.

Érdekképviseleti szervezetek kapacitásainak fejlesztése

- a) komponens: Munkavállalói és munkáltatói érdekképviseleti szervezetek fejlesztése
- b) komponens: Munkavállalói és munkáltatói jogsegélyszolgálat létrehozása
- c) komponens: Érdekképviseleti tevékenységet ellátó civil ernyő-szervezetek kapacitásainak fejlesztése

c) komponens: Érdekképviseleti tevékenységet ellátó civil ernyő-szervezetek kapacitásainak fejlesztése

1. A szervezet munkatársainak képzése, készségeinek fejlesztése azzal a céllal, hogy a pályázó munkatársai és tisztségviselői képesek legyenek a civil érdekképviselet létrehozásában, működtetésében, fejlesztésében történő közreműködésre.
2. Szakmai-stratégiai terv kidolgozása annak érdekében, hogy a pályázó megvalósítsa a civil érdekképviseleti együttműködések szervezésének pályázatában vállalt feladatait.
3. Szervezetfejlesztési terv kidolgozása és megvalósításának elősegítése annak érdekében, hogy a pályázó szervezet alkalmas legyen a pályázott civil érdekképviseleti együttműködés szervezésére.
4. Szakértői tevékenység, amely a civil érdekképviseleti együttműködések szervezésének egyes részfeladataiban biztosít szakértői segítséget a pályázó számára.
5. A szervezet honlapjának fejlesztése, akadálymentesítése annak érdekében, hogy hatékonyabb eszközeül szolgálhasson a civil érdekképviseleti együttműködések segítségének.

Pályázati ajánló

MADE - művészet a diszkrimináció ellen

Kiíró: Art Sector Alapítvány

Beadási határidő: 2008. 04. 30.

Pályázók köre: bárki

Rendezvénysorozat a Párbeszédek Napja alkalmából.

A Tűzraktér 2008 májusára olyan eseményt tervez, mely Budapest egyik központi térségébe és annak környékére csábítja a városlakókat, a lehető legnagyobb számú részvétellel, egy hatalmas kulturális és a civil életet is megrengető programmal, mely a diszkrimináció ellen lép fel, és egyúttal egy 37 országot átfogó nemzetközi esemény részévé válik.

A több ezer hazai, illetve nemzetközi művészt képviselő, támogató Tűzraktérnek az Anna Lindh Foundation nemzetközi hálózatának tagjaként idén lehetősége nyílik egy olyan programban való részvételre, melynek témája a Hálózatok hálózatának kiépítése, célja pedig az emberi kommunikáció és odafigyelés megvalósítása egyszerre 37 országban egy adott időszakban, 2008. május elején. A nemzetközi program a Párbeszédek éjszakája címet viseli.

Ebben a programban bármilyen témával részt lehet venni, ami a cél megvalósításáért minél több embert képes egyszerre az utcára csalni. A résztvevő szervezetek az oktatástól a tudományig, emberi jogoktól és környezetvédelmen keresztül a művészetekig szinte minden témakört felölelnek.

A Tűzraktér eddigi elvei szerint továbbra is a kultúra legszelebb skáláját próbálja képviselni, a minél nagyobb számú ember-tömegek egymásra való odafigyelésének jegyében pedig a diszkrimináció elleni fellépést választja.

Az alkotások bármilyen művészeti ágat képviselhetnek.

A MADE egy egy hónapig tartó élő kiállítás, mely Budapest egyik központi térségében, illetve terveink szerint egy eddig kihasználatlan térben jönne létre. Az alkotások minden egyes darabja a diszkrimináció ellen lép fel, a maga szabad, alkotói módján. A művek közt lehetnek versek, óriásszobrok, installációk, egyéb művészettel határos alkotások stb.

A Művészzel A Diszkrimináció Ellen, MADE, programjára 2008. január elejétől lehet jelentkezni a MADE jelentkezési lapján, mely a <http://tuzrakter.hu> letölthető le, elküldve azt a 2008made@gmail.com e-mail címre, a témában feltüntetve, MADE.

Ugyanezek a címeken várjuk TÁMOGATÓK jelentkezését is!

A projekt kitalálója és megvalósításáért felelős: Simor Ágnes - Tűzraktér Művészeti felelős: simorag@gmail.com

Felhívás a zene ünnepén való részvételre

Európa 5 fővárosában

Kiíró: Párizsi Magyar Intézet

Határidő: 2008. március 3.

Pályázat: Olyan zenekarok jelentkezését várjuk, akik szívesen képviselik hazánkat a magyar népzene gyökereiből táplálkozó, de a XXI. század zenei stílusait is felhasználó muzsikájukkal, és ambíciójuk együttműködni angol, belga, francia, német, illetve szlovák szervezetekkel, művészekkel.

A Párizsi Magyar Intézet (PMI) a Zene Ünnepe alkalmából a tavalyi és tavalyelőtti évhez hasonlóan önálló helyszínen szeretné felvonultatni a magyar tehetségeket. A sikeres programhoz idén először csatlakoznak a berlini, brüsszeli, londoni és pozsonyi magyar intézetek is.

A kiírók szándéka, hogy több magyar zenekarnak legyen lehetősége külföldi bemutatkozásra. A pályázat célja a Zene Ünnepe való egyszeri fellépésen túl az, hogy a kiutazó zenekarok a kint töltött maximum 6 nap alatt saját csatornáikon elindulva, önállóan megszervezhessék következő turnéikat.

Olyan zenekarok jelentkezését várjuk, akik szívesen képviselik hazánkat a magyar népzene gyökereiből táplálkozó, de a XXI. század zenei stílusait is felhasználó muzsikájukkal, és ambíciójuk együttműködni angol, belga, francia, német, illetve szlovák szervezetekkel, művészekkel, és öntevékenyen keresik a kapcsolatokat jövőbeni külföldi megjelenésük számára. A kapcsolatok létrehozásához a kulturális intézetek minden tőlük telhető segítséget megadnak, de a szervezést nem vállalják magukra.

A postai úton, zárt borítékban beadott jelentkezésnek tartalmaznia kell egy legalább 20 perces saját hanganyagot CD-n, valamint legalább egy digitális fotót a fellépőkről (külön CD-n) és egy legfeljebb A4-es oldal terjedelmű, magyar nyelvű leírást a zenekarról (kontakt, történet, stílus, tagok, egyéb fontos közlendők), valamint a kitöltött és aláírt adatlapot.

A pályázatot egy vagy több városba is be lehet nyújtani, ám ahány helyre pályázni kívánnak, annyi példányt kérünk elküldeni a komplett dossziéból.

Fellépést a kiírók egy nyertes zenekarnak csak egy helyre biztosítanak, a helyszíneket az intézetek egymás között egyeztetik.

A pályázat elbírálásánál előnyt jelent, ha a jelentkezők koncertjükre az adott országból is tudnak vendégzenészeket hívni és velük közösen fellépni.

A kiírók a beérkezett hanganyagok alapján ötször 2-4 együttest választanak ki és hívnak meg az öt fővárosba, hogy a különböző színpadokon játszanak 2008. június 21-én, 16 és 23 óra között.

A nyertes zenekarokat a Gödör Klub május 24-én és 25-én meg szeretné hívni egy-egy koncertre, melyen a hazánkat a Zene Ünnepe Európában képviselő zenekarok lépnek fel.

A jelentkezés tényéről rövid e-mailt várunk a zeneunnepe@institutuhongrois.fr e-mail címre (bővebb információ is itt kérhető) pályázati dossziét pedig az alábbi címre kérjük küldeni:

„Zene Ünnepe 08*5” Balassi Intézet, Somlói út 51., Budapest – 111, <http://www.institutuhongrois.fr/>

Európa a polgárokért program/Aktív európai emlékezet

Kiíró: Európai Bizottság, Tempus Közalapítvány

Határidő: 2008. április 30.

Pályázat: jogi státusszal és jogi személyiséggel rendelkező nonprofit szervezetek

Az alprogram célja: az Európai Unió alapvető értékei közé tartozik a szabadság, a demokrácia és az emberi jogok tiszteletben tartása. Annak érdekében, hogy valóban értékelni tudjuk e fogalmak jelentését, emlékeznünk kell rá, hogyan sértette meg a náciizmus és a sztálinizmus ezeket az elveket. Az áldozatokra való megemlékezéssel, a deportálásokhoz kapcsolódó helyszínek és dokumentumok megőrzésével Európa megőrzi a múlt emlékét, sötét oldalával együtt. Ez különösen fontos most, hogy azok, akik mindezt megélték, egyre kevesebben vannak. A fiatal generációk bevonása teszi lehetővé, hogy a második világháború és tragikus következményei ne merüljenek feledésbe.

Fontos, hogy a polgároknak képe és véleménye legyen az Európai Unió eredetéről, ötven évvel ezelőttől, az európai integráció folyamatáról, amely biztosítja a békét a tagok között, és nem utolsósorban a mai Európáról, túllépve a múlton, a jövőt építve.

Támogatható tevékenységek: a támogatandó projektek fő célja, hogy életben tartsák a náciizmus és a sztálinizmus áldozatainak emlékét, hogy a mostani és jövőbeni generációk is tudják és megértsék, mi és miért történt a koncentrációs táborokban és más tömeges kivégzések helyszínein.

Néhány példa a támogatható tevékenységekre: megemlékezési ünnepség, video-interjúk, kiállításokhoz végzett kutatások,

archívumok digitalizálása, a helyszínek megőrzésére irányuló önkéntes munka stb.

Pályázók köre: a pályázatot jogi státusszal és jogi személyiséggel rendelkező nonprofit szervezetek nyújthatják be. Például: civil szervezetek (NGO-k), túlélők egyesületei, az áldozatok családjának egyesületei, emlékhelyek, múzeumok, helyi és regionális hatóságok, szövetségek, kutatóintézetek, oktatási intézmények, vallási szervezetek, önkéntességgel foglalkozó szervezetek stb.

További információ: a részletes pályázati felhívás és a szükséges űrlapok megtalálhatók a Tempus Közalapítvány honlapján: <http://www.tka.hu>. Infóvonal: (06 1) 237 1320 E-mail: info@tpf.hu

Ötletpályázat: bárki megtervezheti a magyar pavilont

Kiíró: vilákiállítás.hu

Határidő: 2008. május 31.

Pályázhat: bárki

Ötletpályázatot hirdet a <http://www.vilagkiallitas.hu>. A nyílt és nyilvános ötletpályázat keretében bárki megmutathatja, hogyan tervezné meg a 2010-es shanghai Világkiállításon megjelenő magyar pavilon belső kialakítását.

A pályázat kiírói azt szeretnék elérni, ha a magyar pavilon kreatív kialakításával kiemelkedne a többi résztvevő közül. A terveket a 2010-es vilákiállítás mottója „Jobb Város, Jobb Élet” szem előtt tartásával kell elkészíteni. Az Expo témája a város, mint egyre növekvő életér környezetbarát technológiákkal való harmonikusabbá és élhetőbbé tétele.

A pályázaton való részvétel ingyenes, egy pályázó több pályaművet is készíthet. A pályázatot két kategóriában írjuk ki. Külön az építészeti és külön a civil pályázatokat.

További információ: az ötletpályázat részletes feltételei 2008. január 5-től tölthetők le a <http://www.vilagkiallitas.hu> oldalról a „Magyarország” menüpont alatt a „Pályázati lehetőségek” linke kattintva.

WiFi falu

Kiíró: Az Internet Terjesztéséért Alapítvány

Határidő: 2008. április 30.

Pályázhat: települési önkormányzatok; települési cigány kisebbségi önkormányzatok; helyi civil szervezetek, alapítványok, melyek alapító okirata tartalmazza a cigányság vagy a mély szegénységben élők, valamint a halmozottan hátrányos helyzetben élők segítségét.

A pályázat célja az ingyenes otthoni Internet és olcsó számítógép biztosítása mély szegénységben élők részére. A nyertes pályázók települése drótnélküli internetes hálózathoz (WiFi) jut. Az ehhez szükséges internet-előfizetést 2008-ban az Alapítvány ingyenesen biztosítja. A végfelhasználóknak az Alapítvány olcsó, felújított, Internetezésre alkalmas, a szükséges szoftverekkel feltelepített számítógépeket kínál megvásárlásra. Az Alapítvány a számítógéphez fél éves garanciát és ingyenes helyszíni internet-oktatást is biztosít.

A teljes pályázati anyag letölthető a <http://wififalu.blog.hu/> oldalról.

A Közművelődési Szakmai Kollégium pályázati felhívása

A kollégium pályázatot hirdet a 2008. évi közművelődési szakmai tevékenységek fejlesztése és megújítása céljából az alábbi témakörökben:

1. Közművelődési célú nyári táborok szakmai programjainak támogatása (Altéma kódszáma: 2032)

Pályázat nyújtható be **2008. június 1. és szeptember 1.** között megvalósuló művészeti, alkotó jellegű és honismereti nyári bentlakásos táborok támogatására.

Egy pályázó **egy** pályázatot adhat be, de a pályázat több (max. 3) tábor támogatására is vonatkozhat. *Előnyben részesül:* a kistérségi

összefogással megvalósuló tábor. A kollégium nem támogatja a népművészeti jellegű táborokat.

Az altéma támogatásának keretösszege: **20 millió Ft.**

2. A hazai cirkuszművészet fejlesztése (Altéma kódszáma: 2035)

A pályázat célja: a cirkuszművészet színvonalának emelése, a műsorok fejlesztése, bővítése, a cirkuszművészet újszerű törekvéseinek, új artistaszámok alkotásának támogatása a **2008. február 8.–2009. február 8.** közötti időszakra.

Egy pályázó csak **egy** pályázatot adhat be.

Az altéma támogatásának keretösszege: **10 millió Ft.**

3. Közművelődési programok tájoltatása (Altéma kódszáma: 2031)

Pályázat nyújtható be a közművelődési szempontból hátrányos települések művészeti programokkal való ellátásának támogatására. A megvalósítás időszaka: **2008. szeptember 1.–2009. május 31.**

Az altéma támogatásának keretösszege: 40 millió Ft

Pályázati adatlapot kitölteni csak az NKA honlapján lehet, a kitöltött és kinyomtatott adatlapot az NKA Igazgatóságára kell beküldeni. A pályázatok ilyen módon történő elkészítése a www.nka.hu portál „pályázatok” cím alatt található „pályázati adatlap kitöltése” címszónál lehet.

Beérkezési határidő: 2008. február 22.

Egészséges Településekért Alapítvány Pályázat 2008

Kiíró: Egészséges Településekért Alapítvány

Az Egészséges Településekért Alapítvány pályázatot ír ki 5000 lelkesnél kisebb községek önkormányzatai illetve civil szervezetei számára egészségtervek megvalósítására. Az Alapítvány az egymással összefogó, közös programokat is szervező települések közösségi klubjait, rendezvényeit, tevékenységeit kívánja segíteni vissza nem térítendő támogatással, a 30 százalékos önrészt önkéntes munkával kell biztosítaniuk a jelentkezőknek.

A pályázat szövege a www.egeszsegeterv.hu honlapról tölthető le. Tel: 1/302-0178

TAMOP 2.5.1 Érdekképviseleti szervek kapacitásainak fejlesztése

Társadalmi Megújulás Operatív Program keretében

A támogatás céljai 3 komponens keretében valósíthatók meg.

a) komponens - Munkavállalói és munkáltatói érdekképviseleti szervezetek fejlesztése

b) komponens - Munkavállalói és munkáltatói jogsegélyszolgálat létrehozása

c) komponens - Érdekképviseleti tevékenységet ellátó civil ernyőszervezetek kapacitásainak fejlesztése

A pályázat meghirdetésekor a támogatásra rendelkezésre álló tervezett keretösszeg 2.000.000.000 Ft.

Ebből az egyes komponensekre jutó összegek:

A komponens: 500.000.000 Ft

B komponens: 1.000.000.000 Ft

C komponens: 500.000.000 Ft

Pályázók köre: pályázni jogosultak azok a szervezetek, amelyeknek a bírósági nyilvántartásba vételéről szóló végzés jogerőre emelkedésének napja a pályázat postára adásának napjához képest legalább egy évvel korábbi keltezésű.

További információ és részletes pályázati kiírás: a pályázati időszakban a pályázók kérdéseiket a 06-40-638-638 ügyfélszolgálati kék számon vagy az nfu@meh.hu email címen tehetik fel. A pályázati feltételekkel, tudnivalókkal kapcsolatosan információkat az NFÜ honlapján talál (www.nfu.hu)

Az oldalt összeállította: E. Megyesi Schwartz Éva

A NEVELŐK HÁZA EGYESÜLET KÉPZÉSEI

Február 21. 14.00

Pécs, Civil Közösségek Háza (Szent István tér 17.)

Közművelődési célú civil szervezetek képzése II.

PROGRAM:

Pályázatfigyelés

Pályázatírási technikák

A beszámolás és az adatszolgáltatás törvényileg meghatározott formái

MÁRCIUS 6. 10.00

Siklós, Szolgáltató Ház (Köztársaság tér 1.)

Közművelődési célú civil szervezetek képzése I.

PROGRAM:

Non-profit alapismeretek

Pályázatfigyelés

Pályázatírási technikák

Adománygyűjtési technikák

A programsorozat a Nemzeti Kulturális Alap, a Nemzeti Civil Alapprogram és a Charles Stewart Mott Alapítvány támogatásával valósul meg.



MÁRCIUS 4. 10.00

Pécs, Civil Közösségek Háza (Szent István tér 17.)

Középfokú informatikai képzés civil szervezetek számára

A projektet a Microsoft Korlátlan Lehetőségek (Unlimited Potential - UP) programja támogatja



Információ:

Civil Közösségek Háza – Pécs, Szent István tér 17.

Tel/fax: 72/315-.679

e-mail: nevhaz@t-online.hu

web: www.civilhaz-pecs.hu

A Nevelők Háza Egyesület szolgáltatásai



7624 Pécs, Szent István tér 17.
Tel./Fax: 72/ 315-679, 215-543
E-mail: nevhaz@t-online.hu, civilhaz@civilhaz-pecs.hu
Web: www.civilhaz-pecs.hu

A Baranya megyei civil szolgáltató központ működtetéséhez kapcsolódó feladatok

- 1) Elősegíti a civil szervezetek és a megyei, települési, valamint kisebbségi önkormányzatok együttműködését, a civil szervezetek közreműködését az önkormányzati döntés-előkészítésben, döntéshozatalban. Pl. rendszeres, intézményes egyeztető párbeszéd-fórumok, kerekasztalok létrehozásának ösztönzése; a közfeladat-kihelyezés gyakorlatának szorgalmazása, elősegítése; helyi önkormányzati civil referensi státuszok kialakításának ösztönzése.
- 2) Folyamatos működésű szakmai tanácsadási rendszer megvalósítása:
 - a. jogi, közhasznúsági,
 - b. pénzügyi, könyvelési, adózási kérdésekben,
 - c. pályázati módszerekre, technikákra vonatkozóan,
 - d. Közösségi Technológia Központ működtetése.
- 3) Képzések megvalósítása, a helyi civil szervezeteket leginkább érintő témákban (pl. szervezeti, menedzselési kérdések, kapcsolatépítési, szponzorszervezési technikák, pályázatkészítési tudnivalók, EU-s témakörök stb.).
- 4) Folyamatos információszolgáltatás biztosítása: adatbázis építése, rendszeres aktualizálása és rendelkezésre bocsátása (együttműködve a többi civil szolgáltató központtal az erre a célra fenntartott intraneten, valamint a civil szolgáltató központ honlapján), különösen a következő területeken:
 - a. a megye civil szervezeti regisztere,
 - b. pályázati lehetőségek, kiírások, űrlapok biztosítása,
 - c. megyei ernyőszervezeti nyilvántartás,
 - d. megyei szakértői, előadói lista.
- 5) Civilszakmai dokumentációtár építése: könyvek, segédanyagok, audiovizuális anyagok gyűjtése, kölcsönzése, valamint az elektronikusan rendelkezésre álló, szabadon terjeszthető anyagok bemutatása a civil szolgáltató központ honlapján.
- 6) Rendszeres kapcsolattartás a civil szervezetek széles körével elektronikus vagy nyomtatott hírlevél kiadása keretében.
- 7) Az információ-szolgáltatás keretében a civil szolgáltató központ tevékenységével összefüggő információk közzététele érdekében internetes honlapot szerkeszt, illetve azt folyamatosan aktualizálja. A honlapon fel kell tüntetni a programmal kapcsolatos leglényegesebb információkat, az igénybe vehető szolgáltatásokat, azok helyét, idejét, módját, ellenértékét, egyéb feltételeit.
- 8) Konkrét tevékenységi együttműködést alakít ki az adott terület egyéb közösségi szolgáltatóival, pl. esélyek háza, regionális ifjúsági szolgáltató irodák, teleházak, kistérségi megbízottak és menedzserek, falugondnokok, európai információs pontok.
- 9) Hálózati funkció: együttműködik a feladatmegvalósításban a megye hasonló vagy részben hasonló célú civil szervezeteivel, más szolgáltató-fejlesztő szervezeteivel, valamint a többi megyei civil szolgáltató központtal.



Adományportál és adományozási adatbázis civil szervezeteknek

Elindult a Nonprofit Információs és Oktató Központ (NIOK) Alapítvány új, adományportálja a www.adhat.hu.

A portál célja, hogy egy helyre gyűjtsön össze minden olyan szükséges információt, tudnivalót, és technikai segítséget mely mind az adakozóknak, mind pedig az adományokat fogadó civil szervezeteknek hasznos lehet.

Válasszanak az adományok, és az adománykérések közül, Várjuk további adományozók felajánlásait, és a civil szervezetek adománykéréseit.

Adományozni öröm, adni egyszerű. Ön próbálta már?

www.adhat.hu