**Herczeg László** 

(Pécs, 1947. január 13.)

**Tanulmányok**: Lantos Ferenc Vizuális Művészeti Műhelye, 1979-1982

**Művészeti díjak**: Siklósi Szalon, fődíj, 2002 Portré film 25 perces, Zadar , külön díj 1995

**Önálló kiállítások**: 1986 Pécs BÉV Könyvtár

1986 Bányászati Múzeum Galéria

 1991 Szigetvár Helytörténeti Galéria

1994 Angolcentrum Pécs

1995 Pécsvárad Várgaléria

1996 Pécs Gebauer Galéria

2000 Szarajevó, Novi-Hram Galéria, 2000 Sellye Helytörténeti Múzeum

2001 BP. Karda Galéria

2010 Pécs Volksbank Galéria (Tavaszi Fesztivál, EKF )

2011 Pécs PBMT Tűztorony Galéria, 2011 BP. New York Palace Art Galery

2012 Komló Közösségek Háza, 2012 Barokk Art Pavilon ( Régi képek I.)

2013 Pécs Művészetek Háza (gyűjteményes kiállítás )

2015 ARAD Gyüjteményes kiállítás

2017 Pécs Zarándok Galéria

**Művei Közgyűjteményekben**: Kecskeméti katona József Múzeum ( Cifra palota)

 1. Jelkép 51x 38.cm 2. Teremtés 50x 70 cm 3. Angyallelkek 60x 80 cm

 4. Befogadás 40x 40 cm 5. Készíts egy oltárt 60x 50 cm

 Ripl Rónai Képtár és Múzeum Festmény 100x140 cm Akril – Vászon

**Szinpózium**  UNGVÁR Rónafüred + kiállítási Katalógus 2000 / 2001

**Művésztelepek:** Siklós, Sellye, Bicsérd, Zadar-Prekó ( HR ) Tuzla ( BIH )

 Tar, ( HR ) PÁG, ( HR ) Bácskatopolya / Vajdaság/ Siklós Gyimóti Villa

**Tagja vagyok**: Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, Pécs Baranyai Művészek Társaság Egyesület/ Alapító Tag, vezetőségi tag/ Bicsérdi Művésztelep Egyesület / alapító tag / Baranya ÁRT 2000 Művészeti csoport /alapító tag / Siklósi Szalonnak ( országos merítés: Pécs-Baranya Budapest, Szentendre.

1982 óta rendszeres kiállító vagyok. Az évek folyamán mindig az egyszerű megfogalmazásra törekszem. Munkáim megtalálhatóak Magán és Közgyűjteményekben.

„BEUGRÓ” c. kiállítás – Gebauer Galéria 2023. 08.24-09.19.

A kiállítás anyaga közel azonos megjelenítésű eszközrendszerrel

készült és a válogatás során fontos szerepet játszott.

Tematikailag a teremtéstől (a sötétség és a fény szétválasztása)

az egyszer bekövetkező Utolsó utáni nap (Beckett dráma címe)

beteljesedése között megjelenik: a kereszt, mint forma/ megfeszítés,

vallás, és annak üldözése, mint fogalmak társulhatnak /.

Megjelenik még az áttörés, áramlás, megszakított folyamat.

A szépség is jelen van: a fényben eltűnő lány a zene az épített környezet, az amorf forma lágysága, stb.

A két végpont közötti kontrasztra épül a kiállítás anyaga.